anno 24 - numero 39 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 28 settembre - 4 ottobre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LA RADIO HA CINQUANT'ANNI

Le celebrazioni marconiane concluse in Campidoglio

Domenica 28 nella sala «Giulio Cesare» gli scienziati di tutto il mondo renderanno omaggio al nostro grande inventore - Quello che ha fatto la Radio italiana nell'anno marconiano

Il ciclo delle celebrazioni del *Cinquantenario della invenzione della radio* dovuta a Marconi avrà la sua conclusione solenne a Roma, in Campidoglio, nella mattinata di domenica 28. Alla cerimonia, alla quale probabilmente interverrà il Capo dello Stato, onorevole De Nicola, presenzieranno, in segno di omaggio e di riconoscenza universali al genio marconiano, un centinaio di scienziati — americani del Nord e del Sud, inglesi, francesi, svizzeri, spagnoli, australiani, austriaci, ecc. — oltre a personalità del mondo politico, scientifico e culturale italiano. Una cronaca registrata della cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni della RAI domenica stessa alle ore 13,40.

Il cinquantenario della Radio è stato celebrato in tutto il mondo civile, con molteplici manifestazioni delle quali ci è pervenuta l'eco e che sarebbe difficile soltanto elencare. Vogliamo invece ricordare, seppure sommariamente, quelle tra le più importanti che si sono tenute da noi, in Italia, e alle quali la RAI ha sentito di dover partecipare con tutti i mezzi a sua disposizione.

Il 6 novembre 1946 un Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri disponeva la nomina di una Commissione, composta da rappresentanti dei Dicasteri competenti e da esperti radiofonici, con il compito di attuare un programma di celebrazioni marconiane, alle quali veniva così conferito un carattere nazionale ed ufficiale. Il ciclo delle manifestazioni fu inaugurato il 19 dicembre con un discorso che l'On.le Cappa tenne ai microfoni della RAI, presenti la vedova Marconi, uomini politici e scienziati, nel quale esaltò la potenza della radio come mezzo destinato all'affratellamento dei popoli. Seguì l'esecuzione dell'oratorio radiofonico di Ettore Giannini: «...E un uomo vinse lo spazio», con musiche di Ennio Porrino: qui la fantasia trasfigura in forma artistica, in termini umani, universali, la storica scoperta. Col primo gennaio la RAI dava poi inizio ad una speciale trasmissione quotidiana, la «Università internazionale Guglielmo Marconi» che, a mezzo delle più elette personalità internazionali, ha offerto e offre agli ascoltatori italiani e stranieri un gran numero di contributi di notevole valore riguardanti i più diversi campi dello scibile. Nel marzo successivo il prof. Vallauri tenne al San Carlo di Napoli una rievocazione della vita e delle opere di Marconi, che riuscì imponente manifestazione popolare di omaggio al massimo Genio del mondo moderno. A questa seguirono le celebrazioni di Roma, Bologna e Milano. A Roma il 25 aprile, anniversario della nascita di Marconi, l'inventore della radio fu celebrato in una trasmissione della *Radio per le Scuole* dedicata a tutti i giovani scolari italiani. Le manifestazioni di Bologna (22 giugno) e di Milano (26 giugno) segnarono il culmine delle celebrazioni marconinane, sia per il grande concorso di pubblico sia per l'intervento di scienziati di ogni Paese. A Bologna il Ministro della P. I. on.le Gonella, rievocò con alta parola la vita dello scienziato, la diuturna ricerca, le lotte, le conquiste del suo genio. A Bologna, sua città natale, il sentimento traboccava negli animi e l'omaggio di tutti fu portato a Pontecchio, alla tomba dell'uomo che vinse lo spazio, nel luogo dove cinquant'anni prima era risuonato il colpo di fucile di Antonio Marchi (il primo, il più umile, l'oscuro collaboratore di Marconi, ora ultracentenario) ad indicargli che l'esperimento era riuscito. A Milano, alla Fiera Campionaria, era stata allestita la Mostra Internazionale della Radio: accanto ad una ricca, preziosa raccolta di cimeli marconiani, figuravano i più moderni, i più progrediti modelli di apparecchi radio e funzionava un impianto di televisione: testimonianza della scienza e della tecnica contemporanee a colui che aprì al mondo una via che sarebbe stata di progresso e di unione.

Vale ricordare a questo punto che il Cinquantenario della radio è coinciso con un periodo di intensa attività ricostruttiva della Radio Italiana: sono entrati infatti in funzione dal mese di novembre scorso, ricostruiti o installati ex novo, i trasmettitori di Messina, Bologna, Firenze, Ancona, Venezia, mentre è in stato di avanzata costruzione il nuovo potente trasmettitore di Napoli. Da questo lavoro, compiuto in lotta contro le molteplici difficoltà del momento, la Radio Italiana crede di poter trarre motivo di giusta soddisfazione e di felice auspicio per il suo lavoro avvenire.

Intanto a Roma cento scienziati di tutto il mondo si apprestano a riunirsi a congresso: lavoreranno dal 28 settembre al 5 ottobre. Essi — tra i quali molti godono ormai di fama mondiale — forniranno un quadro completo dello sviluppo attuale delle discipline radio, nel campo scientifico, tecnico e industriale, e degli orizzonti che in questo ambito si aprono per il futuro. Intorno a tali argomenti saranno svolte e discusse sessanta memorie del massimo interesse. I congressisti parteciperanno poi a manifestazioni artistiche e compiranno visite tecniche. Tra l'altro essi assisteranno, in un auditorio di Radio Roma, alla esecuzione de *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, che andrà in onda sabato sera.

Guglielmo Marconi e la sua signora in una delle ultime trasmissioni dai nostri microfoni.

Con questa del Campidoglio le celebrazioni marconiane si concludono. E il Congresso, organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in collaborazione con altri Enti, di questa conclusione costituisce il suggello più significativo: omaggio al genio precorritore e promessa di nuove conquiste nel campo da lui dischiuso.

Eccoci dunque alla vigilia della «XIV Mostra Nazionale della Radio» che si svolgerà dal 4 al 13 ottobre nel Palazzo della Triennale di Milano. In un ambiente tutto luce e grandiosità essa schiererà, senza costrizione di spazio, i suoi posteggi e le sue vetrine e sarà per ampiezza di sede, per numero di intervenuti, la più significativa di quante si siano fin ora successe. Ad essa la nostra Radio Industria interverrà in modo totalitario con circa 120 espositori: vale a dire che non soltanto i costruttori grandi e piccoli, ma anche tutte le industrie complementari e collaterali vi saranno presenti. La RAI da parte sua vi darà, come sempre, il suo cordiale contributo.

Forse il numero di 120 espositori potrà dare, ad un osservatore superficiale, un'impressione piuttosto inesatta dell'importanza della radioindustria nel quadro dell'economia italiana. Occorre invece tener presente che per la sua natura nettamente scientifica (che richiede incessantemente studi, ricerche ed esperimenti) la radioindustria ha necessità di un gran concorso di mano d'opera. Sono oltre cinquantamila le persone che direttamente o indirettamente trovano lavoro in questo settore e il valore del prodotto fornito al mercato nell'annata chiusasi al 30 giugno scorso ha superato i diciotto miliardi. Di questi oltre un miliardo è stato assorbito dall'esportazione, chè l'apparecchio radiofonico italiano è ricercatissimo sul mercato mondiale.

Altro sintomo confortante della vitalità di questa industria è l'espansione che essa va gradatamente avendo in tutta la nostra penisola. Fino a poco tempo fa le aziende radio erano, si può dire, addensate quasi unicamente nel Nord e soprattutto a Milano, che può però sempre considerarsi il centro maggiore. Oggi vedremo fra gli espositori ditte di Firenze, di Roma (delle quali una possiede uno stabilimento a Cosenza), di Palermo.

Con legittima fierezza quindi possiamo guardare a questa XIV Mostra, come ad una vera rassegna delle forze vive e operanti del nostro paese nel settore radiotecnico. Ed in attesa che essa schiuda le sue porte le auguriamo con fervido cuore il successo e la fortuna che merita. * *

LUTTI NOSTRI

L'Ing. Vittorio Gamna

A soli 34 anni, dopo mesi di speranze sempre più labili, è morto a Torino, il 19 settembre l'ing. Vittorio Gamna, capo dei servizi tecnici di Radio Milano. La notizia, anche se preveduta o prevedibile, data la insidiosità e la implacabilità del male che doveva aver ragione della sua robustissima fibra, è stata appresa da tutti i componenti la famiglia della RAI con accorato e profondo dolore. E' vivo in tutti il rammarico ed il rimpianto.

Il caro Gamna! Egli è così giovanilmente presente nella nostra mente con il suo fisico agile, con il suo spirito aperto e alacre, che non ci riesce di pensarlo estinto. Qualche cosa in noi si ribella, come per una ingiustizia palese. Era, tra i dirigenti della Radio Italiana, uno dei più giovani, più intelligenti, più capaci; lo si teneva da tutti in gran conto, e molto si faceva calcolo su di lui. Chè in tutte le

branche del settore tecnico egli era espertissimo e destinato ad eccellere. Il vuoto che lascia è notevole.

Nato ad Alba nel maggio del 1913, il Gamna, conseguita brillantemente e con onore la laurea di elettrotecnica nel Politecnico di Torino veniva assunto alla Radio come ingegnere e addetto ai servizi tecnici di Radio Torino: dicembre '36. Nel gennaio del '40 passava a far parte della Direzione Tecnica, che affidava a lui il servizio delle registrazioni.

Avvenuta la liberazione, veniva nominato a Milano capo dei servizi tecnici. Un'ascesa rapida, ma di cui era meritevole, e che gli era dovuta per il modo col quale disimpegnava le mansioni che gli erano affidate e per l'interesse che dimostrava per la radiofonia in cui nulla gli sembrava trascurabile.

Lo ricordiamo a Radio Torino nei primordi. Non solo egli era il più sollecito e il più attento, ma era anche quello che solo con la sua presenza assicurava la regolarità e la bontà del servizio. Pari agli altri per le funzioni, era già qualche cosa di più: era già qualcuno, per la passione che metteva nel suo operare. A Roma tutto ciò che poteva interessare la incisione meccanica e la registrazione magnetica faceva capo particolarmente a lui che era non solo al corrente dei congegni di cui le nostre stazioni dispongono, ma a giorno dei procedimenti nuovi in corso di studio e di attuazione all'estero. E molto si attendeva da lui sotto questo aspetto. A Milano, capo della sezione tecnica, l'equilibrio del suo spirito, la vastità della sua cultura, la solidità del suo carattere, la sua conoscenza tecnica e pratica dell'organizzazione, ebbero modo di manifestarsi in pieno e senza venir meno a quella forma di amabilità che è ciò che resta in noi di più vivo nel ricordo suo.

Uomo di sport, cacciatore, alpinista esperto, le ore, le poche ore che gli riusciva di aver libere dagli impegni di servizio, egli le dedicava tutte alla vita all'aria aperta. Che se vi era cosa di cui giubilasse, era il poter vivere in libertà, in pieno contatto con la natura e in regioni sempre più alte. Erano le altitudini che si confacevano al suo spirito. Ed è alle montagne, alle sue belle montagne del cuneese, che contava di risalire, che egli rivolse il pensiero morendo. Intaccato dal male in una delle parti più delicate del suo fisico, reagì fortemente, senza riuscire purtroppo che a prolungare la sofferenza. Ma quanti di noi hanno potuto vederlo nel suo letto di dolore e di strazio, sono rimasti ammirati e commossi per la serenità con la quale ha assistito al compiersi del suo crudele destino.

Alla desolata famiglia, al papà, alla mamma, alla sorella, la RAI, associata nel dolore, invia l'espressione di tutto il suo conforto.

Rag. Costantino Motta

Nello stesso giorno, quasi si può dire nella stessa ora, colpito dalla stessa infermità è morto, a Milano, il rag. Costantino Motta, ispettore per la Lombardia dei Servizi di Propaganda e Sviluppo. Aveva la stessa età dell'ing. Gamna, ed era anche lui un anziano funzionario della RAI. Vi era entrato giovanissimo nel gennaio del '33.

L'infermità che doveva portarlo alla tomba, conseguenza probabile dei due anni da lui passati in prigionia in Germania, lo colse nell'inverno scorso, ma era dotato di tale fibra robusta che si sperò riuscisse a vincerla. E parve infatti ci riuscisse, poichè nel giugno scorso poteva riprendere il lavoro. Ma non fu che una pausa, trascorsa la quale il male ha ripreso il suo cammino inesorabile.

Cordiale, espansivo, aperto, godeva dell'amicizia di tutti. Appassionato per il suo lavoro, assolveva ad ogni mansione con serietà, con impegno e con un sempre rinnovato spirito di iniziativa. I vecchi genitori avevano tutta la sua tenerezza, i suoi cinque fratelli e le sue due sorelle tutto il suo affetto. Era per loro come un secondo padre. E sono in molti a piangerlo.

Pari alla considerazione che godeva, all'affetto che tutti avevano per lui, il dolore e il rammarico per la sua scomparsa. Alla famiglia, provata da tanto dolore, il nostro più commosso compianto.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

(Continuazione dal numero precedente)

Il *Rinaldo* apre il periodo della maggiore attività operistica di Haendel sotto il duplice segno della grazia felice dell'arte e del successo entusiastico di pubblico il più schietto fra quelli teatrali del suo autore. Il pubblico — e il pubblico capriccioso come può essere quello di una aristocrazia in cerca di svaghi — il pubblico vuole cambiare di gusti affiancandogli dei rivali. E lui accetta il gioco.

Furono gli stessi signori che l'avevano portato alla direzione dell'Accademia a sollecitare un anno dopo e predisporre la venuta di Giovanni Bononcini, il più alla moda in quegli anni tra gli operisti italiani. Era più anziano di lui di sedici anni. L'accolse cortesemente e sembrò anche tirarsi in disparte di fronte ai suoi trionfi. Non ancora spenti quelli e dopo una stagione di riserbo (novità il *Floridante*), usciva prima con l'*Ottone* (1722) poi, l'anno dopo, col *Giulio Cesare*: la prima opera, qualcosa di simile a quel che era successo ad Amburgo con Keyser, e cioè studio e assorbimento dei tratti migliori dell'avversario; la seconda, il primo dei saggi di un maggiore dramma musicale offerti dal teatro haendeliano. E s'appanna la fortuna londinese dei Bononcini, mentre quella di Giorgio Federico riprende quota con rinnovato splendore.

E la condizione non si alterò mai sostanzialmente. Neppure quando, chiusasi l'Accademia, Haendel dal 1729 si fece impresario e quell'ambiente che s'è detto gli si volse contro conducendolo due volte al fallimento e una volta sull'orlo della paralisi. Il teatro educò senza tenerezza la naturale inclinazione obbiettiva del suo genio: l'adattarsi all'esterno prima di adattare questo a sè stesso. D'altro canto in nessuno dei generi musicali che trattò — tutti quelli del suo tempo — Haendel dimostrò tanto questa inclinazione quanto in quello teatrale.

L'opera di Haendel, genio assimilatore per eccellenza, è l'opera italiana. Quella che si definisce fra la fine del '600 e la metà del '700 mediante i poeti cesarei e librettisti, Apostolo Zeno e Metastasio, ma sull'incentivo dei cantanti e della concezione vocale del dramma. Un montaggio di scene che scattano una dopo l'altra come piccole entità in se stesse compiute, dove l'azione si esaurisce nel recitativo e la sua contemplazione ed esaltazione lirica nell'aria, con una precisa spartizione della finale sovranità del cantante. A parte le due opere-balletto *Ariodante* e *Alcina* del 1735 — che gli furono suggerite dalla celebre danzatrice Mele Sallé nello stesso teatro dove era costretto ad agire in quei giorni — non si ritrovano nelle sue opere altri casi di aggiunte salienti a quella struttura. La forma egli la considera soddisfacente allo stesso modo di uno schema di un'architettura, riservando alla sua invenzione di modificarla nell'interno. Ogni tipo di aria dell'epoca vi è accolto e se è ammessa la preferenza di quella col *da capo*, lo è articolandola in innumeri modi nella sua parte centrale. La scrittura della voce varia dall'uno all'altro dei modelli altrui del giorno, seguendo una esuberante fantasia vocale che sa passare dall'ornamentazione virtuosistica dell'epoca, a trilli, volate, ghirlande di note su di un'unica sillaba, alla fermezza di un tessuto soltanto espressivo, e intanto dipana il filo di una propria melodia plastica, essenzialmente sobria e di chiaro disegno. E la diversità e la ricchezza degli accompagnamenti strumentali, non di rado intrecciati alla voce, e l'accuratezza degli interventi del coro, in certe opere allargati oltre quella specie di rada interruzione cui erano usi con gli italiani, valgono ad equilibrare, senza tuttavia minarla, la rispettata dittatura delle voci soliste. (Da sottolineare voci e non cantanti. Con questi Haendel era così... remissivo che, approfittando della sua statura e forza non comuni, era capace di abbrancarli alla vita e minacciarli di gettarli dalla finestra per calmare i loro capricci).

Di novità una sola, e non proprio al cento per cento, giacchè, eredità di Keyser, Bach l'utilizza contemporaneamente. Ma tale, nell'uso che ne fece Haendel, da determinare una nuova svolta dell'opera qualora egli fosse stato meno l'uomo di teatro del suo tempo, ossequiente alla regola d'innovare conservando. Intendiamo la scena recitativa: l'organizzazione nella stessa scena di recitativi, di arie liberamente modellate e di interludi strumentali che s'incontrano nel secondo atto del *Giulio Cesare*, nell'ultimo del *Tamerlano*, nel primo dell'*Admeto*, nell'*Orlando* (scena della follia) e nell'oratorio profano *Eracle* (scena della disperazione di Dejanice): queste due ultime giudicate da Rolland senza eguali in tutto il teatro musicale del '700.

Solo al secondo fallimento e quando le imprese rivali denunciano con la loro vita stentata l'indifferenza sempre maggiore del pubblico inglese a questo genere di spettacolo, Haendel abbandona l'opera per l'oratorio che nasce da quella come la farfalla dal bruco, e meglio ancora il frutto dal fiore. Lo spinsero le contingenze, lo guidò la sua immaginazione fonica del dramma, fin tanto da scoprire per l'oratorio la regia straordinaria del coro «deus ex machina». Ma come si dovessero considerare le sue opere l'aveva indicato lui stesso quando parlava degli ammirevoli oratori come di un teatro in libertà.

Solo negli ultimi trent'anni Haendel musicista di chiesa alla Luigi XIV, che combattè il Rolland capace di produrre «una noia monumentale quale che ci ispirano gli Alessandri in parrucca e i Cristi ben pensanti di Lebrun», cede al prototipo dell'uomo eroico del barocco, «principe dell'arte e della vita» (Bekker), d'altronde molto conforme ai ritratti che dipinsero i suoi contemporanei, pittori e biografi. Tre quarti del buon lavoro di restauro si può attribuire tranquillamente alla riscoperta delle sue opere che iniziano nel 1920 in Germania una nuova giovinezza riflessa su tutta la luminosa arte del loro autore.

EMILIA ZANETTI

L'ORCHESTRA D'ARCHI DI RADIO NAPOLI

Ha iniziato da alcuni giorni la sua attività, ai microfoni della Rete Rossa, l'Orchestra d'archi di Radio Napoli. Per precisare le finalità e le attitudini specifiche di questo nuovo complesso, crediamo interessante riportare le parole con le quali l'Orchestra d'archi è stata presentata al pubblico radiofonico da un popolarissimo scrittore partenopeo, Michele Galdieri.

Quando la Direzione Generale della RAI mi invitò a presentare al gran pubblico radiofonico italiano la nuova orchestra d'archi di Radio-Napoli, diretta dal Maestro Campese, ebbi un attimo di perplessità. « Perchè hanno scelto proprio me? », mi chiesi.

Ma — senza darmi tempo di rispondere all'interrogativo — il lieto miraggio d'una scappata piedigrottesca nella mia città, m'indusse ad accettare.

Da quando, già molto prima della guerra, la canora gazzarra settembrina fu sottoposta a mille obblighi e divieti, il che valeva snaturarla in pieno, soltanto quest'anno per la prima volta Napoli si è effettivamente gettata in braccio al suo popolo festante.

La prodigiosa resistenza al dolore dimostrata superbamente da questa città nel recente tristissimo passato trova riscontro nella sua resistenza al piacere, ugualmente incredibile. Son tre notti che il popolo non dorme, ma non dà il benchè minimo segno di stanchezza e di mattina se ne va, dalla festa al lavoro, aggrappato al tram, agli autobus, ai camion delle officine, così come la sera torna dal lavoro alla festa e s'aggrappa agli alberi, alle balaustre, alle scogliere, per non perdere nulla dello spettacolo superbo: nulla. Neppure una canzone. Neppure una stella.

E quando sembra che proprio non ce la faccia più e che la sonnolenza stia per vincere l'allegrezza sconfinata, basta — a riaccendere l'orgia — uno scugnizzo solo, uno soltanto, col petto nudo, con in testa l'elmo di Rinaldo e nella mano, non la durlindana di cartone, ma la nuovissima arma piedigrottesca: la palla legata ad un elastico filo che viene scagliata sul cocuzzolo della gente. Non è pittoresca, la furiosa battaglia di palle che ogni tanto qua e là s'infiamma.

E anch'io come molti col cranio tuttora indolenzito dalle innumerevoli e tutte « azzeccatissime » pallate in testa, ho tanto rimpianto l'altra spodestata regina della festa, la storica, assordante, ossessionante « trombettella ».

Les dieux s'en vont... Le trombe se ne vanno, con gli dèi... E non soltanto quelle di stagnola, con una stella tremolante in cima e infiocchettata di carta velina.

Anche Radio Napoli ha accompagnato coi dovuti onori alla porta i suoi ottoni ed ha aperto i suoi auditorii ad ospiti più discreti: viole, violini, violoncelli, arpe e celesti... e spia, con ansia, dalla finestra, il probabile arrivo d'un altro ospite di riguardo: un organo elettrico, che venga a completare il celestiale raduno.

— Ma perchè questo mutamento? — sembra che chieda un po' imbronciata la Canzone napoletana, preoccupata della sua sorte e timorosa del proprio avvenire radiofonico. Cos'è — par che dica. — Un capriccio? Un calcolo? Un gioco?

Si rassicuri la Canzone. Nulla essa perderà di quanto finora ha avuto. Tempo fa sembravano irraggiungibili sogni quelle mete effettivamente raggiunte, come un sogno pareva quel che oggi si traduce in realtà. Da questo momento Radio Napoli ha anche la sua Orchestra Stabile.

Ciò non può che rallegrare la cittadinanza tutta, e le Autorità napoletane hanno voluto con la loro ambita presenza rendere più significativo l'avvenimento della presentazione di questo nuovo complesso al pubblico napoletano e al più vasto pubblico radiofonico.

Napoli ha oggi un suo complesso, insolito e raffinato, che non ha più, come in passato, doppioni in altre sedi e che è destinato a brillare di propria luce nel vasto firmamento della radio.

Quante nuove cose potranno sorgere intorno all'orchestra che inizia questa sera la sua vita? Quante nuove possibilità si offriranno agli autori, agli orchestratori e a tutti coloro che vorranno con amore collaborare allo sviluppo di questa bella cosa che ormai Radio Napoli possiede? Tantissime. Già i più geniali orchestratori italiani lavorano a ritmo velocissimo alla preparazione di quello che dovrà essere il vasto repertorio di questa orchestra d'archi, dalla quale — a dispetto delle possibilità apparentemente limitate — essi tenteranno di trarre nuovi ed impensati effetti, tali da affrontare con serietà e da risolvere — speriamo — il difficile problema di conservare alla canzone napoletana quella sua inconfondibile, ardente voce che tutta esprima la sua passione, che, nascendo dall'amore terreno e dalla felicità di vivere amando, non può tradursi che in sensualità di canto e frenesia di danza.

Tutto ciò potrebbe sembrare in contrasto con la caratteristica morbidezza di un'orchestra d'archi, ma stasera voi avrete la prova che nulla — oserei dire — di carnale, di sanguigno, sarà perduto, la melodia napoletana vibrando sulle corde e sugli archetti piuttosto che nel cavo dei legni e degli ottoni.

Michele Galdieri al microfono.

Orchestra d'archi. Al solo pronunciare queste parole s'aprono paradisiache visioni d'angeli suonatori... E' forse per questo « color di paradiso » che gli archi sono stati... espulsi dalle infernali sale da ballo dove Belfagor impazza al ritmo del boogie-woogie.

Anche per questo — in contrapposto alle porte chiuse dei tabarini — si è spalancato agli « archisti » il portone di Radio Napoli.

I componenti della nuova orchestra sono stati scelti per concorso, tra professionisti napoletani, i quali, sotto la guida d'un maestro napoletano, eseguiranno — e in seguito più che stasera — repertorio in gran parte di autori napoletani.

E' questo che la RAI ha fatto e intende fare, nel suo fermo proposito di portare questo suo nuovo complesso all'affermazione artistica e alla stragrande popolarità che già altre orchestre della radio seppero conquistarsi. Ed è questo che la RAI farà certamente.

Soltanto in questa certezza io vedo la ragione dell'invito rivolto a me, poichè al mio appassionato cuore di napoletano nessuno oserebbe chiedere di raccontar frottole al mio paese.

MICHELE GALDIERI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.* **9,45** Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE » (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — MUSICHE PER ORGANO di Marco Enrico Bossi eseguite da Ettore Mancio.
1. *Scherzo in sol minore;* 2. *Invocazione;* 3. *Melodia;* 4. *Pastorale;* 5. *Tema e variazioni.*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,42 *Vedi locali.*
12,20 Romanze da opere liriche.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
12,42 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,40 Cronaca della cerimonia inaugurale in Campidoglio del Congresso internazionale per il cinquantenario della scoperta marconiana della Radio.
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 « ALHAMBRA FOLIES », rivista fuori di moda di Silvio Gigli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
14,35 « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II (ANCONA dalle 14,50): Ritmi e canzoni.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 16 *Vedi locali.*
● **16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Casa Cinzano).*
17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega.
18,20 CARNET DI BALLO - **18,45** Not. sportive.
19 — DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni, eseguita dall'Orchestrina diretta da Carlo Vitale.
19,35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive *(Casa Cinzano).*
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,05 **Il controllore dei vagoni letto**
Operetta in 3 atti dalla commedia di A. Bisson
Musica di ROMOLO ALEGIANI
Personaggi ed interpreti: *Rosina Charbonneau,* Nilde Bonelli; *Luciano Godefroid,* Vera Olmastroni; *Frine Montépin,* Erminia Ellena; *Angiolina,* Pia Saba; *Alfredo Godefroid,* Walter Brunelli; *Giorgio Godefroid,* Athos Cesarini; *Montépin,* Olimpo Gargano; *Raoul di Smedard,* Guido Agnoletti; *Lahorclave,* Italo Carelli; *Il Signor Charbonneau,* Ugo Stefani.
Sintesi dell'operetta
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
22,45 Notizie sportive.
22,50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio Notizie sportive.**
23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,15 — Roma II dalle 13,10 alle 14,55 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive. « Buongiorno » - 8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi locali.*
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — MUSICHE PER ORGANO *(vedi Rete Rossa).*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 *Vedi locali.*
12,20 *Trasmissioni locali.*
MESSINA: con Rete Rossa.
12,44 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
13,30 Intermezzo gaio.
Per FIRENZE I: 13,30-13,58 *Vedi locali.*
13,40 Congresso internazionale della Radio (vedi Rete Rossa).
13,58 « Ascoltate questa sera... ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 *Canzoni* - 14,35-15 *(con ROMA II) Solisti celebri*
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 *Vedi locali.*
● **16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Casa Cinzano).*
17,30 TE' DANZANTE.
18,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini - **18,45** Notizie sportive *(Cinzano).*
19 — MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE interpretate dalla pianista Ornella Balestreri.
1 Bax: *Toccata;* 2. Scott: *Lotusland;* 3. Bliss: *Interludio n. 2;* 4. Berkeley: *Quattro studi da concerto.*
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano) - **19,40** Notizie sportive *(Cinzano).*
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radioorchestra diretta da Aldo Ferrero - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Sante Andreoli e il Coro.
1. Lehar: *Amore di zingaro;* 2. Delibes: *Le cacciatrici,* dal balletto « Sylvia »; 3. Luzzaschi: *Spagnolesca;* 4. Pasero: *Risveglio,* valzer; 5. Grofè: a) *Ninna nanna creola,* b) *Hukleberry Finn,* 6. Newman-Ardo: *Sogno hawajano;* 7. Luigini: *Balletto egiziano.*
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Per BOLZANO: 20,28-22,45 *Vedi locali.*
21,05 **Autunno musicale veneziano**
X Festival
Dal Teatro « La Fenice »
La collina
Madrigale scenico di MARIO PERAGALLO
Tratto dall'« **Antologia di Spoon River** »
di **Edgar Lee Masters**
Personaggi ed interpreti: *Felix Schmidt,* Antonio Cassinelli; *Harry Wilmans,* Silvio Maionica; *Francis Turner,* Vladimiro Badiali; *Harold Arnett,* Giovanni Voyer; *Chase Henry* e Il *Giudice Somers,* Antonio Kubizki; *Lucinda Matlock,* Angelica Tuccari.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTI - Coro del Teatro La Fenice diretto da Sante Zanon.
22,05 Conversazione.
22,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno. Dalla « Capannina » di Milano. Orchestra Bassi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
22,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti - Musica di Romolo Alegiani - Ore 21,20 - Rete Rossa.

Della celebre commedia di Bisson che ha ispirato il maestro Alegiani nella composizione di questa sua divertentissima operetta è protagonista Giorgio Godefroid, marito della bella Luciana e genero della terribile Frine Montépin che gli rende, da vera suocera, la vita insopportabile. Così Giorgio non ha che un'idea, quella di riconquistare la sua libertà per poter sposare Rosina Charbonneau che abita a Nangis con i suoi parenti. Per potersi assentare ha fatto credere a tutti di essere stato nominato Controllore dei Vagoni Letto. Ma disgraziatamente per lui, esiste alla Compagnia dei Vagoni Letto un controllore autentico che porta il suo stesso cognome. Ora il signor Montépin, suo suocero, dietro istigazione della moglie Frine, si è recato alla Compagnia per indagare e naturalmente le informazioni sul conto del vero Godefroid risultano ottime. Tutto sarebbe andato bene se Montépin non avesse lasciato il suo biglietto da visita al Direttore della Compagnia il quale lo mostra al vero controllore che rimane stupito nell'apprendere di avere un suocero. Godefroid decide allora di recarsi in casa del signor Montépin per chiedere spiegazioni ed incontra per primo Giorgio che gli confessa il trucco; di questa circostanza approfitta subito Godefroid che si mette a corteggiare la moglie di Giorgio.

Episodi comicissimi riempiono il secondo atto, come per esempio quello del fonografo che Giorgio aveva immaginato di adoperare contro la suocera per ottenere il divorzio, e che invece si riversa contro di lui.

Al terzo atto Giorgio è a Nangis presso la fidanzata che lo crede già divorziato. Ma tutta la famiglia Montépin, guidata da Godefroid, si presenta presso gli Charbonneau che così scoprono l'inganno. Irritazione generale contro il colpevole, che alla fine, dopo essere stato costretto a confessare le sue malefatte, ottiene il perdono.

L'operetta piace molto per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continue sorprese, soprattutto nella famosa scena delle allucinazioni: la musica vivace, spigliata, orecchiabile, fatta bene, contrappuntata meglio, rende queste situazioni ancora più spassose e divertenti.

Il maestro Romolo Alegiani

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona .	1492	200,1
Bari I . .	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania .	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I .	1312	228,7
Roma I .	713	420,8
Palermo .	565	531--
S. Remo .	1348	222,6
Torino II .	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II (Fiera del Levante)	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano .	536	559,7
Firenze I .	610	491,8
Genova I .	1357	221,1
Messina .	1492	200,1
Milano I .	814	368,6
Napoli II .	1068	280,9
Roma II .	1258	238,5
Torino I .	1357	221,1
Udine .	1258	238,5
Venezia .	1222	245,5
Verona .	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12,15-12,42 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40-14,50 *Notiziario marchigiano* - 16-16,30 *Dal Teatro Goldoni: Manifestazione finale del Concorso Nazionale Fisarmonicisti.*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale pugliese d'attualità.*

BOLOGNA I: 12,15-12,42 *« Alma mater » trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi! ch'a' scusa! », varietà petroniane a cura di Mino Donati.*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Vangelo e programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,03 *Notiziario E.N.A.L.* - 14,13-14,45 *Ritmi e canzoni* - 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30-22.45 *Programma per i due gruppi etnici.*

CATANIA: 14.40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo.*

FIRENZE I: 12,20-12,42 *« Le parole vanno col vento » (Ditta O.A.C.A.R. Cosci)* - 13,30 *« Il nome conoscete? » (trasmissione per la Produits de Carrell)* - 13,45-13,58 *Allegri motivi* 14,03 *Il piatto del giorno (Vecchina)* - 14,18 *« Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze)* - 14,33 *La loggia dell'Orcagna* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,20-12,42 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,44 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13-14,45 *Girotondo (Pellicceria Contea, Milano)* - 16-16,30 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,15 *Radio Carnet* - 13,30-14 *« Pagine a colori », radiodivagazioni a fumetti di Capriolo e Fischetti* - 14,40 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,50-15,20 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,20 *Ritmi e canzoni.*

ROMA II: 14,03-14,30 *« Campidoglio », settimanale di vita romana: L'indovinello della Consar (ditta Consar).*

SAN REMO: 12,20-12,42 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*

TORINO I: 12,20-12,44 *Musica operistica* - 14,03 *Notiziario interr. ligure-piemontese* - 14,13-14,30 *Canzoni.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica richiesta* - 14,03 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,30 *Musica leggera* - 16-16,30 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Tè danzante. 18,20 Orchestra d'archi. 18,45 Notizie sportive. 19 Concerto della pianista Ornella Balestreri. 19,30 Antologia minima. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Musiche brillanti - Radiorchestra Gallino. 21,05 Autunno musicale veneziano: **La collina**, madrigale scenico di Mario Peragallo. Dopo l'opera: Musica leggera. 22,10 Concerto del duo Medicus-Voltolina. Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Canta Miryam Ferretti. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Musica melodica. 10 Fede e avvenire. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Romanze da opere liriche. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 13,35 **Attualità**. 13,40 Cronaca registrata cerimonia inaugurale Congresso Internazionale per il cinquantennio della scoperta Marconiana. 14 I programmi della settimana. 14,10 « Alhambra Folies », rivista fuori moda di Silvio Gigli. 14,40 Ritmi e canzoni. 15,20 Rassegna della stampa internazionale.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Piccolo dizionario musicale, a cura di Cesare Valabrega. 18,20 Carnet di ballo. 18,45 Notizie sportive. 19 Musica leggera e canzoni. 19,30 Comici italiani. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Note sul jazz. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinsky con la partecipazione del violinista John Corigliano - 1. Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re maggiore**; 2. Brahms: **Concerto in re magg. op. 77** per violino e orchestra. Nell'intervallo: conversazione. 22,20 Canzoni. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50-23,55 Boll. meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 Mamme e massaie.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
12,20 Radio Naja (per l'Esercito).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Nostalgia dell'Ottocento.
1. Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*, balletto a) Introduzione, b) Valzer, c) Andante, d) Danza dei cigni, e) Czarda; 2. Tosti: *La mia canzone*; 3. Godard: *Canzonetta*; 4. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè?*; 5. Strauss: *Accelerazioni*; 6. Ciaikowsky: *Ninna nanna*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
BOLOGNA: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi e Narciso Parigi.
1. D'Anzi: *Vorrei portarti in gondola*; 2. Ruccione: *Non è questo l'amor*; 3. Chesi-Vitone: *Quando Menica passa e va*; 4. Fusco-Age: *Son tanto sola*; 5 Molinar: *Tchiou Tchiou*; 6. Oliver: *Easy does it*; 7. Petralia-Spadaro: *Primavera*; 8. Seracini-Mantoni: *Bolero d'inverno*; 9. Tilli-De Santis: *Cionci*; 10. Mc Hugh-Devilli: *Ovunque sei tu*; 11. Nati: *Stornellata d'aprile*.
Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
18 — **« Pomeriggio musicale »**, musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Schubert: *Quartetto in re minore* (« La morte e la fanciulla ») a) Allegro, b) Variazioni: Andante con moto c) Scherzo - Allegro molto, d) Presto; 2. Wagner: *Pagina d'album.*
18,45 « Università internazionale G. Marconi » - Prof. Giuseppe Alberti: « Tradizione e attualità nella medicina del lavoro italiano ».
19 — MUSICA OPERISTICA
1. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; b) *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni; 2. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo* « Suore che riposate »; 3. Verdi a) *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima in grazia », b) *Falstaff*, « Riverenza »; 4. Bizet: *Carmen*, « Presso il bastion di Siviglia »; 5. Boito: *Mefistofele*, « Son lo spirito »; 6. Puccini: *Turandot*, « Tanto amore segreto »; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato »; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Intermezzo
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,25 **Se volessi...**
Tre atti di PAUL GERALDY presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 22,40 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11,30-12,56 Con Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Fantasia musicale.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 La voce di Londra.
18 — RADIORCHESTRA diretta da Aldo Ferrero. Cantano: G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini e S. Adreoli.
1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Rizzo-Lossa: *Ascolta, è una canzone d'amore*; 3. Ranzato: *La favola delle tortore*, dall'operetta « Cin ci là »; 4. Manno: *Una notte a Vienna*; 5. Francolini-Trama: *La prima avventura d'amore*; 6. Suppè: *Boccaccio*, ouverture.
18,30 Attualità.
18,45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte Mario Moretti.
1. Castelnuovo Tedesco: *Bertoldino*; 2. Pizzetti: *Ninna nanna di Uliva*; 3. Respighi: *Acqua*; 4 Mortari: *Secchi e sberlecchi*; 5. Casella: *Berceuse*; 6. Malipiero: *Secondo sonetto del Berni*; 7. Petrassi: *Oh, sonni, sonni...*; 8. Lualdi: *La canzone di Franciscio*; 9. Mulè: *Ed alavò!*, 10. Veretti: *Canzonetta*; 11. Longo: *Tu se' dei tuoi begli anni...*
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
19,10 Musica da ballo.
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale **19,40** Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
20,45 Piero Pavesio al pianoforte *(Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazion.).*
21 — **Concerto sinfonico**
Direttore MARIO FIGHERA
Parte prima: 1. Bruckner: *Ouverture in sol minore*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 9 in do minore*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Vivace) - *Parte seconda*: 1. Pizzetti: *Tre intermezzi per « Edipo Re »*; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: a) Preludio dell'atto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Entrata dei maestri cantori; 3. Rimsky-Korsakof: *La grande Pasqua russa*, ouverture su temi della liturgia russa, op. 36.
Nell'intervallo: Lettura.
22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
1. Kunneke: *Saltarello*; 2. Escobar: *Serenata lontana*; 3 Brahms: *Valzer in la*; 4. Logan: *Pallida luna*; 5. Ries: *Moto perpetuo*; 6. Munus: *Spagna calamita*; 7. Tedeschi: *Al ruscello* (per arpa); 8 Castagnino: *Te l'aggiu dittu*; 9. Sarasate: *Zingaresca.*
22,58 L'oroscopo d. domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno. (Come rete rossa).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SE VOLESSI...

Tre atti di Paul Géraldy - Ore 21,25 - Rete Rossa.

Germana e Filippo sono la coppia perfetta, una coppia squisita che ha realizzata l'intimità più rara. Così essi si considerano, così li considerano coloro che li circondano. Mai un'inquietudine, mai stanchezza, mai il più piccolo capriccio; una calma sempre uguale, una specie d'eleganza profonda sotto l'aspetto d'una semplicità assoluta. La Felicità, insomma. Ma i fervori d'amore, il lievito delle passioni, i contrasti, i disinganni, i desideri che prendono o da cui sono posseduti coloro che li circondano, provocano in Germana un senso di irrequietezza, un senso di insoddisfazione. Anche ella vorrebbe sentirsi corteggiata, desiderata, vorrebbe sentirsi capace di sconvolgere qualcuno. Germana ama troppo il marito per avere sogni extra-coniugali, ma vorrebbe però accertarsi che se volesse... Dominata da questa inquietudine, fa la civetta con il migliore amico di suo marito, e questi si allontana disgustato. Credeva in lei, come in qualcosa di diverso da tutte le altre donne, vedeva in lei la donna perfetta, e ora prova un amaro disinganno. E pertanto, l'interrogativo che Germana si pone resta senza risposta. Ella ne è esasperata a tal punto che costringe il cugino Renato a baciarla, ma in quel momento entra Filippo, e la cosa prende la luce del tradimento. Filippo vuole lasciare la moglie, ma al momento del distacco non resiste al suo fascino e resta. E' la vittoria di Germana. Finalmente anch'essa sa che può suscitare desiderio negli uomini. E la felicità dei due si illumina di una luce più vitale.

« Il Teatro di Géraldy — scrive in un suo breve saggio il critico Alberto Cecchi — è un teatro che si occupa di casi particolari, un Teatro quasi di caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale. Géraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti ». Se volessi... è fra le commedie minori di Géraldy, ma anche in questa facilmente lo si ritrova.

Se volessi... è del 1924. Géraldy è nato a Parigi nel 1885 ed è l'autore del famoso libro di poesie Toi et moi.

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto del soprano Gabriella Bondei (vedi Bologna I)*.

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante*.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del soprano Gabriella Bondei. Al pianoforte Mario Loschi* - 1. *Gluck*: Spiagge amate; 2. *Schubert*: a) Margherita all'arcolajo, b) Oh del mio amato ben; 3. *Rossini*: La promessa; 4. *Brahms*: a) Ninna-nanna, b) Levommi il mio pensier; 5. *Ravasenga*: La lavandaia di S. Giovanni.

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *La vetrina del melodramma* - 18,45 *Tanghi celebri* - 19-20 *Programma in tedesco*.

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della violinista Renata Vigo Rouxel*: 1. *Tartini*: Sonata in sol minore; 2. *Lalo*: Canti russi; 3. *Granados*: Rondalla Aragonese - 20,28 *Rivista* - 20,45 *Notiziario* - 21-21,25 *Musica leggera*.

FIRENZE I: 12,10-12,20 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,18 *«Telefona il 21-945»* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Musica da ballo*.

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino*.

GENOVA II: 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Musica leggera* - 17,25-17,30 *Richieste Ufficio collocamento*.

MILANO I: 12,10-12,20 *«Oggi e...»* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore*.

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport*.

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 *«Verso il canto», a cura di F. Passarello* - 20,28 *Rivista* - 20,46 *Notiziario e attualità* - 21-21,25 *Musica leggera*.

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *«Radiovagando: I fiori», di Mario Padovini*.

ROMA II: 14,35-14,45 *«Bello e brutto», note di V. Mariani*.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova* - 17 *Musica leggera* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO I: 12,10-12,20 *«L'occhio sul cinema» e critica teatrale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Alcuni valzer*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*. *VENEZIA*: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo - Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra diretta da Aldo Ferrero. 18,30 Università per radio. 18,45 Tè danzante. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste: spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nostalgie dell'800. 13,55 Commento sportivo. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21,25 I cinque minuti col ritmo. 22 Novità musicali - 1. Gardner: **Preludio per archi**; 2. Huxley: **Fantasia per arpa e orchestra** 3. Baron: **Susanna allo zoo**; 4. Kraus: **Mascherata**. 22,30 Fantasia di motivi di successo 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

DA BRUCKNER A RIMSKY-KORSAKOF

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Epigone romantico, anima candida e infervorata, uomo di lente e graduali conquiste, ipertrofiche pur nobile, mistico e acceso, connubio di fiamme wagneriane (e di conseguente esasperato cromatismo) con una brahmsiana costruttività e con un fondo religioso organistico: tale fu Anton Bruckner, capace di inginocchiarsi nell'aula di Conservatorio per ringraziare Dio di un'ispirazione felice, come di innamorarsi, goffo e inesperto sessantenne, con rara purezza di cuore, o di scrivere lunghissime sinfonie nelle quali un'abilità da autentico scienziato della musica si unisce al calore e agli inconsci slanci sensuali di un fraseggiare mobile, lungamente articolato così nell'esposizione delle idee come nelle frequenti digressioni dense di emotività. Poi che in Bruckner come in pochi la sapienza è arte ed entusiasmo, le sue opere migliori sono le più mature, in una costante ascesa (e cominciò a produrre assai tardi, quando sentì d'essere padrone di tutti i mezzi del comporre). L'Ouverture in sol minore, che si esegue questa sera, è del 1863, di quando il musicista aveva trentanove anni per la vita ma assai meno di fronte alla propria coscienza d'artista; si può considerare perciò opera giovanile e, in verità, non raggiunge l'altezza del successivo Bruckner sinfonista. Ma è già piena di presagi, solida e viva.

Tenore Cesare Valletti, «Rinuccio» in «Gianni Schicchi» recentemente trasmesso

Dopo una delle tante, e sempre belle, sinfonie haydniane (quella in do minore contrassegnata dal num. 9), Mario Fighera dirige i Tre intermezzi per l'«Edipo Re» di Pizzetti, lavoro giovanile del musicista parmense, nel quale il linguaggio già si articola in un discorso del tutto personale, senza che lo scopo di commento alla tragedia sofoclea attenui l'autonomia della costruzione musicale. Nel primo intermezzo sembra riflessa l'ossessione cupa di Tebe sotto l'incubo dell'imminente tragedia; nel secondo l'ansia di Edipo che si appresta a sciogliere l'enigma della Sfinge; nel terzo la tragedia del re che, cieco, va verso il suo destino, confortato soltanto dalla dolcezza di Antigone.

Osservati nella complessiva produzione del musicista, i Tre intermezzi mantengono una speciale importanza poichè rappresentano la prima composizione di assoluto personale rilievo. Bisognerà attendere I Pastori per riscontrare un risultato più teso e compatto. Ma in questi Tre intermezzi sono affacciati, non solo allo stato di presentimenti, sibbene come realtà già in atto, certi frammenti che negli anni successivi appariranno largamente maturati e svolti; elementi che ci riescono qui nuovissimi, non toccati da influenze estranee.

Concludono il programma tre brani notissimi dei «Maestri Cantori» di Wagner e La grande Pasqua russa di Rimsky-Korsakof. Questa ouverture su temi della liturgia russa, una tra le composizioni di Rimsky che meno cedono all'esotismo, mette in luce il carattere leggendario e pagano della festa pasquale così come la intende il popolo russo. Il tema di corale dell'inizio trapassa in un Andante lugubre (quasi evocazione del lutto dell'universo per la morte di Cristo), finchè la tromba dell'Arcangelo introduce l'esplosione di una primaverile gioia di rinascita, ritmata al festoso rintocco delle campane e interrotta a volte da un rapido salmodiare.

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7-26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) Posta.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
12,20 Dal repertorio fonografico.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Tina Allori, G. Tallini e Canapino.
1. Oliver: *Il lago dei cigni;* 2. Abel: *Inferno e paradiso;* 3 Torri: *Samba d'amore;* 4. Bidoli: *Eterno ritornello;* 5. Candrix: *Villeggiatura;* 6. Maccari: *La via lattea,* 7. Ferrari-De Santis: *Occhi radiosi;* 8. Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* 9. Leonambi: *Viejos amigos;* 10. Vigevani-Frati: *Non mi lasciar;* 11. Martin-Ardo: *Scampagnata di gioventù.*
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
● **17,30** ORCHESTRA ARMONIOSA
17,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. B. Migliorini.
18 — **« Pomeriggio musicale »,** musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia; 2. Alfano: *Sinfonia n. 2 in do:* a) Allegro b) Allegro, c) Adagio, d) Finale alla marcia.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Saurat: « L'occulto nella letteratura classica e contemporanea ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 Qualche ritmo con lo Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra
Per NAPOLI I vedi locali.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
20,45 « Lo racconti al microfono ».
21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
22 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
22,25 CONCERTO del soprano Rosanna Giancola, del flautista Peter Mollerup e del pianista Libero Barni.
Parte prima - Vivaldi: *Cantata* « Piango » (trascrizione di Mortari); 2. Schubert: *Sogno di primavera,* 3 Dvorak: *Due canzoni tzigane* per canto e pianoforte — Parte seconda - Mollerup: *Sonata in fa diesis maggiore* per flauto e pianoforte.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 *come Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,40 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,40 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) Posta.
12 — Ritmi, canzoni e melodie
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
MESSINA: 12-12,56 con Rete Rossa.
12,30 « Questi giovani »
12,45 Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni - 1. Abel-Galdieri: *Inferno e Paradiso;* 2. Marletta-De Torres: *Prima carezza;* 3. Russo-Bonfanti: *Rosa Mari;* 4. Vittone: *Cuor di donna;* 5. Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore;* 6. Rossi-Martelli: *Strada delle mimose.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Parata di successi.
18 — Melodie e romanze.
1. Verdi-Maffei: *Ad una stella;* 2. Benzi-Bianca: *La leggenda del pastore;* 3. Rulli: *Appassionatamente;* 4. Marchesi: *La folletta;* 5. Breton: *La Dolores,* « Henchado de amor santo ».
18,15 Musica da ballo.
18,45 **Per la donna.**
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 **Ogni musica ha la sua storia.**
19,30 **« Il contemporaneo ».** rubrica radiofonica culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta *(tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazionale)*
21 — **Stagione lirica della RAI:**

L'arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. Marenco
dal dramma omonimo di A. Daudet
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi ed interpreti: *Rosa Mamai,* Rina Corsi; *Federico,* Gino Mattera; *Vivetta,* Amalia Oliva; *Metifio,* Mario Petri; *Baldassarre,* Mimmo Rosso; *Marco,* Plinio Clabassi; *L'innocente,* Licia Rossini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Carlo Maria Giulini**
Maestro del coro Oscar Leone
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione. Dopo l'opera: Musica da ballo.
23,18 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,40 Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il soprano Amalia Oliva « Vivetta » nell'« Arlesiana ».

UNA CANTATA INEDITA di Vivaldi

Concerto del soprano Rosanna Giancola - Ore 22,25 - Rete Rossa.

Le riscoperte, in musica, non sono oziose esercitazioni di eruditi, ma affermazioni di valori autentici, cui circostanze contingenti hanno impedito in passato una esatta localizzazione critica: tale è il caso di Antonio Vivaldi, ammirato da Giovanni Sebastiano Bach come uno dei massimi geni musicali, trascurato dall'ottocento distratto, e considerato oggi uno dei numi indigeti della nostra musica (considerazione ben giustificata dall'altezza del suo genio). Ma l'opera vocale di Antonio Vivaldi è in genere ancora troppo poco conosciuta, quasi fosse sommersa dalla gran mole delle sue musiche strumentali

Eppure le quaranta opere che egli scrisse rappresentano un'attività non indifferente. Nel fervore di studi vivaldiani che anima molti nostri musicologhi, merita una citazione particolare Virgilio Mortari, a cui si deve la riesumazione della cantata Piango che verrà trasmessa questa sera. Questa composizione è stata rinvenuta dal Mortari fra il materiale del « Centro di studi vivaldiani » di Siena e da lui stesso è stata recentemente trascritta. Seguendo il concetto tradizionale dell'epoca, essa ha la forma di piccolo melodramma da camera composto di due arie e di un recitativo ed è un alternarsi di spunti ora poetici, ora drammatici. Al valoroso soprano Rosanna Giancola è affidato il compito di offrire ai radioascoltatori questa eccezionale primizia. Nella stessa trasmissione il flautista Peter Mollerup, di cui è pubblicata a parte la fotografia, si presenterà al giudizio dei musicisti con una sua composizione per flauto e pianoforte che ha riscosso grande successo in Danimarca, patria dell'artista.

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Enzo Sarti* (Vedi Bologna I).

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 «*Teatralia*», *rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma Italiano* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Enzo Sarti:* 1. *Mozart:* Sonata in mi min. n. 24; 2. *Pizzetti:* Tre canti; 3. *Ferrari-Trecate-Corti:* Il prode Anselmo.

PETER MOLLERUP

Questa sera è ospite gradito degli studi di Radio Roma il flautista danese Peter Mollerup, uno dei più valenti concertisti che attualmente possa vantare la sua patria. Il suo debutto risale a quando egli aveva solo dieci anni. Compiuti gli studi in Germania egli si è poi particolarmente dedicato alla musica moderna. All'età di diciannove anni entrò nell'orchestra dell'Opera di Copenaghen. Ha suonato con grande successo anche ai microfoni di Radio Praga, Radio Vienna, Radio Parigi.

Riportiamo un brano di una recensione effettuata per un suo concerto alla Sala Debussy di Parigi:

«Peter Mollerup ci ha fatto gustare il suo eccezionale talento che egli ha messo magnificamente in luce in un programma composto col più grande buon gusto... Il concerto di Peter Mollerup è stato uno dei più attraenti e brillanti della stagione».

Il Mollerup, che è anche un valoroso compositore, sta per intraprendere una grande «tournée» in America.

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario* - 12,10 *Programmi in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Musica da camera* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17 *Valzer viennesi* - 17,20-17,30 *Libri d'oggi, a cura di G. Manzella Frontini* - 20,28 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 «*Panorama*», *giornale d'attualità* - 14,18 *Radio Settimana* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Concerto di musica da camera* - *Ciaikowsky:* Trio, op. 50 (Esecutori: *Ferruccio Foschini, violino; Leonello Godoli, violoncello; Giuseppe Mazzotti, pianoforte*).

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Notiziario cinematografico (Service Company)* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

MILANO I: 12,10-12,20 «*Oggi a...*» - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17 *Fata Bontà* - 17,15-17,30 «*Un po' di poesia milanese*», *a cura di Anna Carena.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Achille Vesce:* «*Rassegna del cinema*» - 17 *Concerto del soprano Lina Ugolini e del pianista Luigi Ruggiero:* 1. *Gluck:* O del mio dolce ardor; 2. *Donaudy:* O del mio amato ben; 2. *Gretchaninof:* Ninna nanna; 4. *Alvarez:* La partida; 5. *Debussy:* L'enfant prodigue, «*Aria di Lia*» - 19,40-20 *Radio Carnet.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 «*Coi giovani*», *programma dedicato alla gioventù siciliana* - 20,28 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario* - 17-17,30 *Romanze dell'800.*

ROMA II: 14,35-14,45 «*I consigli del medico*».

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Curiosità mediche* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Paganini:* Concerto per violino e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache musicali* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Cantanti celebri* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. 7,15-7,30 Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. **13,15** Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. **13,55** Musica varia. **14,15-14,30** Gran Bretagna di oggi - Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Melodie e romanze. **18,15** Musica da ballo. **18,45** Liriche da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canzoni e ritmi. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Musica per voi. **21,15** Commedia in un atto. **21,45** Concerto del violoncellista Roberto Repini Secco. Al pianoforte: Glauco Delbasso. **22,15** Un po' di poesia. **22,30** Radio dancing. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

Sono tornati i nostri bimbi dalle colonie estive e il loro ultimo saluto è stato per i mari, per i monti fra i quali hanno vissuto. Ecco alcuni bimbi della Colonia Marina di Senigallia, che nella cerimonia di chiusura cantano, dinanzi ai microfoni di Radio Ancona, alcune delle più caratteristiche canzoni regionali

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. **12,20** Dal repertorio fonografico. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Louise Talma: **Toccata per orchestra**. 13 Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Selezione da operette celebri. Orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa. **13,55** Osservatorio economico. **14,03** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. **19,40** Qualche ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Allegri motivi. **20,50** Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri. **21 Sognare insieme**, un atto di Dino De Luca a cura di Lino Girau. **21,40** Canzoni napoletane. **21,55** Evoluzione della sinfonia: epoca contemporanea - 1. Shostakovic: **Sinfonia op. 1, n. 10**; 2. Howard Hanson: **Sinfonia n. 3**. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50-23,55** Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

L'Enfant et les sortilèges

MARIA BRANÈZE: L'ENFANT

OPERA BALLETTO DI RAVEL - Eccezionale realizzazione col concorso di artisti lirici francesi - Sabato, ore 21 - Rete Rossa.

DUE musicisti, tra i più singolari di questa nostra epoca, in un felice incontro questa sera ai microfoni di Radio Roma per la Stagione lirica della RAI: Maurice Ravel con *L'Enfant et les sortilèges* ed Igor Strawinsky con *Mavra*. Due musicisti il cui « passaporto » è per noi ben definito, ma ambedue tipici esponenti di un'arte fatta di squisita sensibilità e di raffinata intelligenza. Due musicisti cresciuti in parte in un medesimo clima artistico, quello della Parigi dei primi anni del secolo, accomunati da una stessa intelligenza creativa, e pure orientati per due cammini del tutto opposti: l'uno signore di un'eleganza formale e di una classica limpidezza che non ha eguali, l'altro tutto nervi e asperità, sempre nuovo e imprevisto. Della *Mavra* di Strawinsky parliamo più diffusamente in altra pagina del giornale. Quanto a *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, vogliamo far rilevare come la RAI, allo scopo di ottenere — di questa deliziosa piccola opera — una realizzazione perfetta sotto ogni punto di vista e nel testo originale, abbia chiamato ad interpretarla un eletto gruppo di artisti francesi che da anni ne han fatto quasi una loro creazione. A Marie Branèze ed ai suoi valorosi colleghi si devono infatti le più belle esecuzioni de *L'Enfant et les sortilèges* che si siano avute in Europa nel corso degli ultimi dieci anni, compresa quella non dimenticata del 1939 al Maggio Musicale Fiorentino. Notevolissimo avvenimento d'arte, perciò, quello che la RAI offrirà sabato sera ai propri ascoltatori, contrassegnato — vorremmo dire — dal crisma di una fedeltà preziosa allo spirito di Maurice Ravel, il quale ha dato all'arte, con questa partitura, una delle sue creazioni stilisticamente più raffinate e sottili.

A proposito di Ravel, ho parlato prima di intelligenza. E che, se non intelligenza — della più viva, della più profonda, della più sapiente — è questa elegante espressione raveliana, del musicista che sa giocare con la materia sonora così prodigiosamente da illuderci che la musica sia inutile piacere? « *Le plaisir délicieux d'une occupation inutile* », dice, citando Henry de Régnier, quasi ad ostentare un suo *credo* in un artificio musicale, egli, che della Musica sente il profondo mistero, che guarda alla Musica come ad un mito, che la Musica venera, religiosamente.

PIERRE GIANNOTTI: LA THEIÈRE - LE PETIT VIEILLARD - LA RAINETTE

Come nacque *L'Enfant et les sortilèges?* Lasciamolo dire a Colette, la delicata poetessa, autrice della fiaba. « Un giorno Rouché mi chiese di scrivere il testo per l'azione di un balletto da rappresentare all'Opéra. Ancora non riesco a spiegarmi come avvenne che meno di otto giorni dopo gli consegnassi bello e pronto *L'Enfant et les sortilèges*, io che per solito lavoro lentamente e con fatica... Rouché si entusiasmò per il mio poemetto e suggerì alcuni musicisti, i cui nomi accolsi con la migliore cortesia della quale ero capace. " *Ma* — disse ad un certo momento Rouché dopo un lungo silenzio — *se vi proponessi Ravel, che ne direste* "? Uscii bruscamente dal mio atteggiamento di formale cortesia e non nascosi l'entusiasmo e la speranza. " *Non dobbiamo illuderci però* — aggiunse Rouché —; *il lavoro potrà essere lungo, ammesso che Ravel accetti* " ».

ELIETTE SCHENNEBERG: MAMAN - LA TASSE CHINOISE - L'ECUREUIL

E in verità, dopo l'accettazione di Ravel, passarono vari anni prima che l'opera giungesse in porto: anni durante i quali Ravel non fece alcuna indiscrezione sul lavoro e non ne lasciò ascoltare alcun frammento neppure alla poetessa. In tutto questo tempo — è ancora la poetessa che parla — « sembrò soltanto preoccuparsi del duetto miagolato tra i due gatti e mi chiese brevemente se non avessi nulla in contrario a sostituire, per rendere il miagolio, la parola " mouain " alla parola "moûaô"... ».

Roland-Manuel, sempre così esattamente documentato, precisa che il manoscritto fu consegnato a Ravel nel 1917. Soltanto nel 1920, tra un tempo e l'altro della *Sonata per violino e violoncello*, il musicista si decise ad iniziare la partitura, che condusse avanti fino alla scena dell'aritmetica. Poi si fermò, forse preoccupato della moltitudine di sortilegi che la sua musica avrebbe dovuto evocare. Infine, nel 1924, pressato da un contratto che lo obbligava a terminare la partitura in pochi mesi, si chiuse a Montfort-l'Amaury e lavorò di lena, così che l'opera potè essere rappresentata a Montecarlo il 21 marzo 1925. Evidentemente le esitazioni di Ravel furono dettate soprattutto da preoccupazioni stilistiche, quasi dal timore di non poter comporre senza sforzo la musica per una fiaba così deliziosamente semplice e buona; preoccupazioni infondate, evidentemente, perchè se una partitura non rivela alcun segno di sforzo, questa è proprio la partitura de *L'Enfant et les sortilèges*.

A questo proposito il Roland-Manuel ci fornisce una notizia assai preziosa. Sedotto dalla semplicità con la quale il libretto esprimeva, in termini di fiaba, un contenuto tanto umano e pieno di poesia, Ravel propose tuttavia « alcune modificazioni allo scopo di accentuare il rilievo del fantastico nel quadro dell'intimità, e avvicinare già in partenza l'insieme dello spettacolo all'operetta americana, forma moderna di opera-balletto la quale intreccia costantemente la danza ed il canto alle peripezie di una azione senza importanza »

Il gioco scenico ideato da Colette ed offerto alla musica di Ravel ha per protagonista un fanciullo in penitenza. Il piccolo ribelle, eroe della deliziosa fiaba, tutto preso da una crisi di rabbia nella stanza dove è relegato, dà in escandescenze e sfoga la sua ira rompendo, squassando, distruggendo ogni cosa. La coda del gatto, la grande pendola, i quaderni, i libri, tutto cade vittima dei colpi del piccolo ribelle, in una ubriacatura sempre crescente fino all'esaurimento. Vinto dalla fatica il bimbo si affida, finalmente, esausto, alle capaci braccia di una comoda poltrona, e da qui ha inizio il vero racconto: è la rivolta delle vittime, i genii familiari che hanno un'anima anch'essi non tollerano più il piccolo demonietto, non sopportano più le sue angherie, e, quasi cospirando, mormorano in una serie di scenette non saprei se più tipiche o più suggestive i loro intimi tormenti.

E' un divertente giuoco scenico, un susseguirsi di quadretti gustosi, di colori vivi e delicati in una atmosfera di incantevole favola. Tutti si negano al piccolo ribelle: dal canapè alla teiera inglese, alla tazza cinese, si allontanano da lui, danzando; e lo stesso fuoco perde ogni vigore e si spegne allorchè il bimbo gli si avvicina. La punizione continua. Una bella principessa, la fata della favola, che appare da un foglio stracciato, fugge il bimbo supplicante e infine l'aritmetica, in persona di un vecchietto armato d'un librone di legno, conclude l'ossessione del piccolo protagonista. E' una serie di quadretti coloriti, pieni di spirito, è un affastellarsi di calcoli errati che soffocano il bimbo fino a renderlo esausto.

Un pedale, un lungo pedale di organo accompagna il cambiamento d'ambiente. La scena si trasforma in un giardino, al chiarore della luna sullo sfondo sonoro di un delizioso coro naturale. E' una delle pagine più poetiche dell'opera. La speranza del bimbo rinasce, ma è di poca durata. Anche qui gli alberi ricordano i suoi maltrattamenti, le libellule i supplizi a colpi di spillo, gli animali tutti gli son quasi addosso, ed è solo una sua azione buona che li ferma; il bimbo ribelle lancia il grido supremo: *« mamma, mamma »*, ed allora è un coro, tutta la natura grida *« mamma, mamma »*, scena commovente che conclude la favola morale.

Una finestra si illumina, il bimbo tende le braccia ad una porta che si apre...

esseci

Dal Festival di Venezia:

(Dall'alto e da sinistra): Il dott. Zaffrani, direttore della Rete Azzurra, a colloquio con il M° Vittorio Gui. — Il duo pianistico Piette-Reding ed il M° Rossi ringraziano il pubblico dopo l'esecuzione del « Concerto per due pianoforti ed orchestra » di Bela Bartok. — (Da sinistra) Il compositore Spisak, il M° Gian Francesco Malipiero, la pianista Piette-Reding, il dott. Ballo, vicecommissario al Festival musicale, il M° Nino Sanzogno, il pianista Piette, il M° Rossi, il M° Roger Désormière dopo il primo concerto di musica contemporanea dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 21,05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina,** madrigale scenico di Peragallo (Rete Azz.) - **Martedì,** ore 21: Stagione lirica della RAI: **L'arlesiana** di Cilèa (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Idomeneo,** di Mozart (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21: Stagione lirica della RAI; **L'Enfant et les sortilèges,** di Ravel e **Mavra,** di Strawinsky (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore **Fighera** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,45: Da Bruxelles: **Nona Sinfonia,** di Beethoven diretta da **Franz André** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21,05: direttore **Gedda** con la partecipazione del violinista **Pierangeli** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Martedì, ore 22,25: soprano **Giancola,** flautista **Mollerup,** pianista **Barni** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,05: violinista **Ferrero** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 19: **Arie, di Gluck** - soprano **Calcina** (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21,25: **Se volessi,** tre atti di Géraldy (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,05: **Daniele tra i leoni,** tre atti di Cantini (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 22,05: **Il viaggio dell'omino,** radiodramma di Leoni (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 17,30: **L'antenato,** tre atti di Veneziani (Rete Rossa) - ore 22,15: **Ines Mendo,** cinque quadri di Mèrimée (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Il controllore dei vagoni letto,** di Alegiani (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Alhambra Folies** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 19,15: **Alla locanda del tempo perduto** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 17: Dalla Mostra della Radio: **Rivista** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: dalla Fiera del Levante: Orchestrina diretta da **Vitale** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 20,28: **Cabaret internazionale** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 19,10: Orchestra **Ferrari** (Rete Azz.) - **Giovedì,** ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 13,32: Orchestra **Armoniosa** (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Il mese di ottobre », di Rina Jandolo); b) Posta di Baffonero.
12 — Ritmi canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12,30-12,56 come Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Comici italiani: Petrolini.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.
18 — **« Pomeriggio musicale ».** Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore*, per flauto, clarino, corno e fagotto: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro; 2. Pizzetti: *Sonata in la per pianoforte e violino: a)* Tempestoso, *b)* Preghiera per gl'innocenti, *c)* Vivo e fresco.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: prof. Emilio Lavagnino: « Problemi e criteri del restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,50 Attualità sportive.
●**20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PEPPONE IL CACCIATORE
Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavi
Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
20,50 Intermezzo musicale.
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,45 Da Bruxelles:
IX SINFONIA DI BEETHOVEN
Grande Orchestra Sinfonica della « Radiodiffusion Nationale Belge » con la partecipazione dei Cori della Società Filarmonica
Direttore FRANZ ANDRE'
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,10 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Il mese di ottobre », di Rina Jandolo; b) Posta di Baffonero.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 12-12,56 con Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12.56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Valzer viennesi.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Parigi vi parla ».
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera.
1. Candiani: *Polka indiavolata;* 2. Concina-Calvari: *Glicine;* 3. Fields-Mac Hug: *I can't give you;* 4. Zuccheri-Giacobetti: *Buon dì;* 5. Semprini: *Studio ritmico;* 6. Greppi-Lossa: *L'ombrello verde pisello;* 7. Gershwin: *Magica visione;* 8. South: *Black Gipsy.*
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
18,50 La danza nella musica sinfonica.
1. Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*, op. 20, ballo teatrale « Danza dei piccoli cigni »; 2. De Falla: *L'amore stregone*, pantomima e danza del fuoco; 3. Glazounov: *Ballo delle stagioni*, opera 67: *a)* Autunno, *b)* Finale, *c)* I baccanti; 4. Pizzetti: *La Pisanella*, « Danza bassa dello sparviero ».
19,10 ORCHESTRA diretta da FRANCESCO FERRARI.
Nell'intervallo (19,30-19,40): **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi). **20,45** Melodie e romanze.
21,05 CONCERTO del violinista Teddy Ferrero e del pianista Sandro Fuga.
1. Franck: *Sonata in la maggiore: a)* Allegretto ben moderato, *b)* Allegro, *c)* Recitativo fantasia, *d)* Allegretto poco mosso; 2. Ravel: *Tzigane.*
21,40 « SORRIDETE CON NOI... », rivista musicale dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
22,25 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Juli.
1. Fischer: *Nel porto*, dalla suite « Quadretti italiani »; 2. Jurmann-Kaper-Adamson: *Il mio cuore canta;* 3. Posados: *El rancho grande;* 4. Delibes: *Le ragazze di Cadice;* 5. Autori vari: *Fantasia ritmica: a)* Al Jonhson: *Sonny boy, b)* Adamson: *La canzone del fiume, c)* Brown: *Stella mia;* 6. Porter: *Balla con me;* 7. Ranzato: *La pattuglia degli tzigani.*
22,58 L'oroscopo di domani: (Soc. It. Chlorodont).
●**23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « Hot Club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17 *« Si gira... »* - 17,15-17,30 *« Bianco e nero ».*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *« Itinerari emiliani », di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 *« Si gira... », varietà cinematografiche di Mino Donati* - 17,15 17,30 *«Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi e Ida Vicari.*

BOLZANO 8,30-8,40 *Notiziario* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,30 *Fantasia di operette* - 18,30 *« Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17 *Ritmi e canzoni* - 17,20-17,30 *« Antologia poetica », a cura di R. Mangano* - 20,28 *Album musicale* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *« Panorama », giornale di attualità* - 14,18 *Arie e duetti da opere comiche - Esecutori: Elda Zupo, soprano; Cristian Dallamangas, basso - Al pianoforte Luciano Bettarini: 1. Rossini: a)* Il signor Bruschino, *« E' un bel modo », b)* La Cenerentola, *« Miei rampolli femminini »; 2. Pergolesi:* La serva padrona, *« Stizzoso mio stizzoso »; 3. Donizetti:* L'elisir d'amore, *« Quanto amore »* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a .... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-

La radio alla Fiera del Levante

Dopo otto anni la Fiera del Levante ha riaperto a Bari i suoi battenti con l'intervento del Ministro Grassi in rappresentanza del Governo italiano, dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, dei Ministri di Turchia e di Cecoslovacchia.

In soli 87 giorni la Fiera di Bari è risorta dalle macerie. E' stato uno sforzo gigantesco che ha richiesto oltre 2.000.000 di ore lavorative, attuato con fede dai baresi, certi che la Fiera del Levante rappresenta un'importantissimo contributo delle popolazioni meridionali alla ricostruzione economica del nostro paese. Bari, emporio navale naturale di un complesso retroterra, stazione marittima di transiti e di traffici, è il punto ideale di sutura fra l'economia orientale e l'economia dei paesi di occidente. In essa debbono e possono confluire vaste correnti d'interessi, le quali non potranno che favorevolmente contribuire ad una pace laboriosa nel mondo.

Nei padiglioni ricostruiti sono ora rappresentate 12 nazioni e 3000 espositori, i quali presentano, dalle macchine ai manufatti, tutti i prodotti dell'ingegno e del lavoro umano. Naturalmente anche la Radio, viva espressione moderna delle possibilità di comunicazione tra i popoli, ha voluto esservi presente con uno «stand» e con una serie di trasmissioni particolarmente dedicate alla Fiera.

Nello «stand» la RAI ha presentato ai visitatori in quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte dalla guerra, ed infine di quelle realizzate al momento attuale, documento e monito nello stesso tempo dei danni subiti dall'economia italiana nel flagello della guerra e dello sforzo di volontà ricostruttiva.

Per le trasmissioni è stato allestito alla Fiera stessa il trasmettitore di Bari II che è così tornato alla sede naturale dopo la parentesi bellica.

Dai suoi microfoni, oltre ai programmi consueti, si diffonderanno nel mondo le voci di espositori, particolarmente esteri, che diranno le loro impressioni sulla XI Fiera del Levante. E sarà questo — della Radio — uno dei più sensibili contributi alla realizzazione di quella unione tra l'economia occidentale e l'economia orientale che è così sentita in questo particolare momento.

* *

14.30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Colonna sonora.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: «La settimana musicale»* - 17 *Andre Kostelanetz e la sua orchestra* - 17.20-17,30 *Conversazione.*

PALERMO: 12.45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17,30 *Concerto del soprano Gina Cotroneo Aajmo. Al pianoforte: Enrico Martucci:* 1. *Morasca:* Mare d'incanto; 2. *Zandonai:* L'ultima rosa; 3. *Barbera:* Occhi castani; 4. *Zerbini:* Un sogno; 5. *Sapio:* Perchè?; 6. *Auteri-Manzocchi:* Quando sarò partita; 7. *Brogi:* Risentimento - 20,28 *Radiofantasia (trasmiss. per Stella)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Album di famiglia n. 5, di Sergio D'Ottavi.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«La fiera della vanità»: consigli sulla moda a cura di Vanessa.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Schermo librario* - 17.25-17,30 *Richieste collocamento.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Notiziario commerciale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure - piemontese* - 14,28-14.38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Mezz'ora con l'orchestra di Harry Bluestone.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache teatrali* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. **7,15-7,30** Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **13,45** Musica varia. **14,15-14,30** Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18** Orchestra Armoniosa. **18,30** Cronache d'America. **18,45** Qualche disco. **18,50** La danza nella musica sinfonica. **19,10** Musica da ballo. **19,30** Terza pagina. **19,45** Vecchie canzoni. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,45** Melodie e romanze. **21** Concerto sinfonico (reg.). **22** Musica jazz. **22,25** Fantasia brillante - Orchestra Nicelli. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,20** Fantasia musicale. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Debussy: **Prélude a l'après midi d'un faune.** **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Orchestra all'italiana. **13,55** Osservatorio economico. **14,03** Comici italiani. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Orchestra d'archi. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musica operistica richiesta dagli ascoltatori. **19,50** Attualità sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Il quarto d'ora Cetra. **20,45** «Varietà». **21,10** Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. **21,45** Schoenberg: **Ode a Napoleone Buonaparte.** **22** Musiche brillanti. **22,20** Canzoni in voga eseguite dall'orchestra Cetra. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50-23,55** Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20 — Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
12,20 Dal repertorio fonografico.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Musica operistica.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
●17,30 Musica da ballo.
18 — **Pomeriggio musicale.** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Serenata in sol maggiore: a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Minuetto e trio, *d)* Rondò (Presto); 2. Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Ferruccio Di Cori: « Rassegna medica ».
19 — Cantiamo in inglese.
19,15 « ALLA LOCANDA DEL TEMPO PERDUTO » di L. Compagnone e G. Castaldo a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Attilio Ferrero.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21 — **Autunno Musicale Veneziano X Festival**
Dal teatro « La Fenice »:

Idomeneo

Opera in tre atti
Libretto dell'abate Giovan Battista Varesco
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi e interpreti: *Idomeneo*, Gino Sinimberghi; *Idamante* Maria Carbone; *Ilia*, Elena Rizzieri; *Elettra*, Jolanda Gardino; *Arbace*, Alessandro Pellegrini; *Gran Sacerdote:* Ottorino Begali.
Maestro concertatore direttore d'orchestra **Vittorio Gui**
Maestro del coro: Sante Zanon
Regia di Aurel Millos
Orchestra e coro del Teatro La Fenice
(Trasmissione organizzata per la Casa Freund Ballor di Torino).
Negli intervalli: 1. Scrittori al microfono: Carlo Muscetta; 2. Conversazione.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova. Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,10

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Otto-De Santis: *Signorina se permette;* 2. Olivieri: *Orizzonte perduto;* 3. Posados-Filibello: *El rancho grande;* 4. Ferrari: *Fai apposta;* 5. Milena: *Mamma, dammi venti lire;* 6. Filippini-Morbelli: *La canzone di tutti i giorni;* 7. Freed: *Accordeon;* 8. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba;* 9. Vitalini-Fecchi-Nati: *Piccola Mimì;* 10. Rossi-Yanez: *Nonnina d'oggi;* 11. Di Lazzaro-Bonfanti: *Valzer del boogie-woogie;* 12. Blake: *Memories of you;* 13. Ferrari: *Altalena.*
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni popolari.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali*
●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Musica da ballo.
18,30 Il mondo in cammino.
18,45 **Per la donna.**
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 Pagine pianistiche di Claude Debussy.
1. *Prima arabesca;* 2. *L'isola giocosa;* 3. *Pesci d'oro.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
19,40 Musica varia.
19,50 Attualità sportive. (Trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violista da gamba René Morelli.
1. Rameau: *Zaïs*, ouverture; 2. Caix d'Hervelois; *Deuxième suite*, per viola da gamba e orchestra: *a)* Prélude, *b)* Musette, *c)* Air de chasse, *d)* Plainte, *e)* Gigue (orchestrazione di Philippe Gaubert); 3 Sammartini: *Sinfonia in do maggiore: a)* Allegro assai, *b)* Allegrissimo, *c)* Andante.
21,05

Daniele tra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
22,35 CANZONI IN VOGA eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova. Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il soprano Linda Scalera esegue un concerto di musiche operistiche da Roma I ore 17

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Guido Cantini, morto pochi anni fa, nacque a Livorno nel 1893. Le sue commedie furono accolte alla rappresentazione da caldi successi di pubblico, sebbene la critica sia stata quasi sempre molto severa con lui. Infatti le sue commedie che a prima vista sembrano voler essere espressione di un mondo particolare al loro autore, un mondo alle volte fin troppo crepuscolare, mostrano poi di essere delle semplici invenzioni meccaniche, costruite per far del teatro minore, per dare agli spettatori un piacevole modo di passare la serata.

Con I girasoli, Daniele tra i leoni, *che è del 1936, è fra le cose migliori di Cantini. Daniele, buon uomo, timido, privo fin troppo di una volontà propria, con acquiescenza s'è vista portar via, alcuni anni prima, dal suo migliore amico, la donna che amava; ed ora s'è rassegnato a vivere all'ombra della supposta felicità di questa coppia. Il giorno che la donna, disgustata dall'eccessiva leggerezza del marito, se ne stacca, e dichiara a Daniele di voler ricostruire la sua vita accanto a un uomo che l'ami veramente, Daniele s'illude, s'illude che il suo silenzio sia stato eloquente, che sia lui la persona prescelta. Ma quando l'illusione rapidamente svanisce, allora Daniele si adopera per ristabilire la pace fra i due; perchè almeno non sia stato completamente vano il sacrificio di tutte le sue speranze, di tutti i suoi anni migliori.*

La commedia si giova soprattutto del disegno del carattere di Daniele, che trova le sue radici in quel modo di teatro che fu detto « del silenzio ».

IDOMENEO

Opera in tre atti di Mozart - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21 - Rete Rossa.

Da Salisburgo, nel novembre del 1870, Mozart si trasferì a Monaco, in seguito all'invito del principe elettore di Baviera, Carlo Teodoro, dal quale ebbe incarico di scrivere un'opera seria in tre atti, l'Idomeneo re di Creta. *Si mise immediatamente al lavoro e già ai primi di dicembre la partitura era tanto avanti che si poterono iniziare le prove dei primi due atti. L'opera fu rappresentata il 29 gennaio del 1781, in occasione del compleanno del principe.*

Il soggetto si ispira ad una tragedia di Crébillon, dalla quale il Danchet aveva già tratto un libretto per la musica di Campra. Mozart per contro lavorò su un testo italiano dell'abate Giambattista Varesco, cappellano dell'arcivescovo di Salisburgo: testo di impostazione decisamente metastasiana, nella struttura poetica come nel taglio delle arie e dei recitativi. Idomeneo, re di Creta, ha preso parte all'assedio di Troia; ma al ritorno una tempesta si abbatte sul vascello e mette a serio rischio la sua vita. Allora Idomeneo fa voto — se sfuggirà alla morte — di sacrificare a Nettuno il primo uomo nel quale s'imbatterà toccando il lido. E costui è Idamante, suo figlio, che viene ad accogliere il genitore ed intreccia tosto un idillio con Ilia, giovane principessa troiana condotta prigioniera da Idomeneo. Sopraggiunge Elettra, fuggita da Argo dopo l'assassinio del padre consumato da Egisto e Clitemnestra; e anche ella è presa d'amore per Idamante. Frattanto Idomeneo, che ha tenuto segreto il terribile voto fatto, non ha cuore di dargli esecuzione; e Nettuno, adirato per il ritardo, scatena un mostro marino il quale devasta Creta. Il popolo è atterrito; Idomeneo intende l'avvertimento del dio e palesa il suo segreto. Idamante si offre coraggiosamente al sacrificio, ma la dolce Ilia insiste per prenderne il posto. Allora il dio, placato da tanta generosità d'amore, unisce i due amanti, parlando per voce di un oracolo, e li proclama sovrani di Creta in luogo di Idomeneo, mentre Elettra, delusa nella sua folle speranza d'amore, si uccide.

L'Idomeneo *costituisce il più rilevante sforzo di Mozart nel campo dell'opera seria e dimostra l'eccezionale maturità del suo genio, (quando lo compose, aveva 25 anni). Confluiscono in quest'opera in-*

*fluenze dell'opera seria italiana, del dramma musicale di Gluck e della tradizione operistica francese, ma tutte si atteggiano nell'affermazione di una personalità inconfondibile e fioriscono in spiriti musicali e modi di scrittura i quali aprono all'opera in musica nuove prospettive. Il senso stesso della tragedia, che pur sembra meno connaturato alle tendenze mozartiane, si rivela in bagliori vitali, attraverso illuminazioni e fremiti i quali, pur nascendo da un inalterato equilibrio di emozione e di forme, arrivano nel profondo. Dell'efficacia drammatica, d'altronde, Mozart tanto si preoccupava, che a proposito dell'*Idomeneo *lasciò parole rivelatrici: « Non vi sembra — si chiedeva — che il discorso della voce sotterranea (l'oracolo) sia troppo lungo? La voce deve colpire terribilmente, deve penetrare l'anima: deve indurre a gridare ch'essa è la voce stessa della verità. E come potrebbe l'effetto riuscirne così vigoroso se il discorso è troppo lungo, se la lunghezza porta gli ascoltatori ad accorgersi gradatamente che tutto è soltanto invenzione della scena? ». Proprio la proclamazione dell'oracolo è una pagina di eccezionale forza, forse la più interessante dell'opera; nella quale ultima fraseggio, vocalità e taglio delle numerose arie bipartite di modello italiano si alternano ad una gluckiana coralità, mentre l'orchestra ha funzione sinfonica, elaboratissima nella magistrale condotta delle parti e nella strumentazione. Ma tutte queste apparenti influenze non nascono da un intendimento stilistico o da un problema estetico (chè, ad esempio, sui problemi estetici gluckiani Mozart non si soffermò di proposito; basterebbe a dimostrarlo la coesistenza indiscriminata di recitativo secco e recitativo accompagnato): sono piuttosto effetto di istintiva assimilazione, che si traduce in sintesi anticipatrici. E giustamente già il Fétis vedeva nel-* l'Idomeneo *la creazione di forme e di mezzi di tutta la musica drammatica venuta poi.*

Dopo una bella, originalissima ouverture, sono da rilevare, nel primo atto, l'aria e il drammatico recitativo di Idomeneo, l'aria di Idamante e quella di Elettra, e il magnifico coro Nettuno s'onora. *Nel secondo atto l'aria di Ilia* Se il padre perdei, *un'altra aria di Idomeneo, nello stile italiano, ricca di splendidi dettagli, l'aria di Elettra* Idol mio, *il coro* Placido è il mare, andiamo *e il terzetto nella scena degli addii di Idomeneo, con l'impressionante effetto della settima diminuita fra tenore e soprano alle parole* Destin crudele *e le strazianti esclamazioni che seguono; infine il coro della tempesta, di straordinaria potenza. Il terzo atto comincia con la mirabile aria di Ilia* Zeffiretti lusinghieri; *bellissimi il duetto di Ilia e Idamante, il quartetto, il grandioso coro* O voto tremendo, *la preghiera e la scena finale, in cui la voce dell'oracolo sembra salire dalle lontane profondità marine con i bronzei accordi dei corni e dei tromboni.*

Bozzetto di Casorati per l'atto terzo dell'« Idomeneo », di Mozart.

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiz. marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *« I grandi viaggi ».*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *« Canti hawaiani », commentati da Hrand Nazariantz.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *« I grandi viaggi », esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Un po' di folklore* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17 *Tanghi argentini* - 17,20-17,30 *« Ti mando questa cartolina - Variazioni al bromuro », di Ottavio Profeta* - 20,28 *Fantasia musicale* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Orchestra Jimmy Wilber.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,23 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 *« Il microfono curioso », di R. Costa.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 17 *Musica d'America* - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17 *Il giornale della donna* - 17,15-17,30 *Valzer celebri* - 20,28 *Disco e « Teatrino delle celebrità » (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del sopr. Linda Scatera e del tenore Lionde.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Ombre su bianco », cronache cinematografiche.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17-17,30 *Musica varia.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Musica ritmica* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *« Il reduce », un atto di Ruzzante, presentato da Adolfo Zaiotti.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. **7,15-7,30** Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Musiche per voi. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **14** Musica varia. **14,15-14,30** Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Musica da ballo. **18,30** Rubrica della donna. **19** Musica da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Ritmi al pianoforte. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Orchestra da concerto. **20,45** Commedia in tre atti. **22,40** Musica da ballo. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire. **12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,20** Dischi. **12,48** Nuove canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Musica operistica. **13,55** Conversazione. **14,03** Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Orchestra Armoniosa. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** La posta d'oltremare. **19,30** Canzoni in voga. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Parata dei successi. **21** Elgar: **Concerto per violino in si minore,** violinista Yehudj Menuhin. **21.40** Musica operettistica. **22** « Il maestrale ». **22,50** Musica leggera. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,10

Onde corte: Roma (dalle 20,20 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « San Francesco, patrono d'Italia », di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ANCONA: 12,10 *Vedi locali* - 12,30-12,56 *con Rete Azzurra.*
GENOVA II: 12,10 *Vedi locali* - 12,20-12,56 *con Rete Azzurra.*
12,20 Radio Naja (per la Marina).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci (*Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale*).
13,30 Trio Alegiani.
1. Friml: *Canto d'amore indiano;* 2. Alegiani: *Così come nube;* 3. Massé: *Le nozze di Giannina.*
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 *Vedi locali.*
Per BOLOGNA I: 14-14,19 *Vedi locali.*
14,03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
Nell'intervallo: **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Mirandolina » e la sua allegra brigata.
18 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Commemorazione del Transito di San Francesco, patrono d'Italia.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Roberto Lupi: « Armonia di gravitazione ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 VOCI CELEBRI: Titta Ruffo (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 — **IL BILIONE**
di Age, Marches e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,40 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
22,05 **IL VIAGGIO DELL'OMINO**
Radiodramma di **Guido Leoni**
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'« Oasi La Perla ». Orchestra Zanussi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « San Francesco, patrono d'Italia », di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 12-12,56 *con Rete Rossa.*
12,10 *Trasmissioni locali*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 « Questi giovani » - **12,45** Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Al caffè si discute...
Per FIRENZE I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
13,45 « Ascoltate questa sera... » - **13,47** Canzoni.
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14,18-14,35 *Musiche brillanti.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra.
18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. Cantano: N. Mura, G. Pavarone e A. Broglia
1. Vernon-Duke: *Lake shore drive;* 2. Rota: *Canzone del calesse,* 3. Cristalli: *La serenata preferita;* 4. Ziehbz: *Ragazze di Vienna;* 5. Mayr-Tronchi: *La biondina in gondoletta;* 6. Kaper-Jurmann: *Domani chissà.*
18,25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 Ritmi moderni.
Per BOLZANO: 18,45-20 *Vedi locali.*
19 — ARIE DA OPERE TEATRALI DI GLUCK eseguite dal soprano Stella Calcina. Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. da *Le cadi dupé:* a) Deine Worten, arietta di Nuradin, b) Ach, wie ist doch zu bedauern, arietta di Fatima; 2. da *Armida:* a) Plus j'observe ces lieux, aria di Rinaldo, b) Ah, si la liberté, aria di *Armida,* c) On s'étonnerait moins, arietta della Naiade; 3. da *Eco e Narciso:* Vallons chéris, arietta del'Amore; 4. da Ifigenia in Aulide: Adieu, conservez votre âme, aria di Ifigenia; 5. da *L'incontro imprevisto ovvero I pellegrini della Mecca:* a) A ma maîtresse, aria di Dardano, b) Un ruisselet, aria di Vertige.
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale **19,45** Cronache della ricostruzione.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO
diretto da Nello Segurini
(Trasmiss. organizzata per la Ditta Cinzano)
21,05 Concerto sinfonico
direttore GIULIO GEDDA
con la partecipazione del violinista **Enrico Pierangeli**
Parte prima - 1. Mozart: a) *L'impresario,* b) *Concerto n. 4 in re maggiore,* per violino e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Andante cantabile, *c)* Rondò (solista: Enrico Pierangeli); 2. Ravel: *Ma mère l'Oye,* suite: *a)* Pavana della bella addormentata nel bosco, *b)* Puccettino, *c)* Brutterellina imperatrice delle pagode, *d)* La bella e la bestia, *e)* Il giardino fatato. — *Parte seconda* - Brahms *Sinfonia n. 2 in re maggiore,* op. 73. (*Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.*). Nell'intervallo: Conversazione.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (vedi Rete Rossa).
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA MOZART A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Il *Concerto in re maggiore* di Mozart, per violino e orchestra, quarto nel blocco dei cinque concerti composti a Salisburgo nel 1775, è una composizione di eccezionale ricchezza emotiva e di esemplare purezza formale. Dall'alternativa del vigoroso inizio e della graziosa dolcezza onde è soffuso il primo tempo, al disteso e commosso cantare del solista nel secondo, alla vivace inesauribile varietà del rondò, è tutto un susseguirsi di immagini musicali che non perdono mai quota e fondono nell'unità delle esigenze espressive e formali gli slanci della parte solistica.

La suite *Ma mère l'oye* di Ravel fu scritta in origine per pianoforte a quattro mani e orchestrata poi dall'autore, nel 1912, con l'aggiunta di alcuni frammenti e interludi: ne nacque così un fortunatissimo balletto, per il quale lo stesso Ravel concepì lo scenario. La partitura è ancora ricca dei preziosi colorismi del primo Ravel, ma segna già un momento di transizione verso la successiva maniera dell'autore, più scarna ed elaborata in profondità. L'atmosfera fiabesca è resa dal musicista con squisita eleganza e ricchezza di gustosi finissimi particolari.

La *Seconda sinfonia* di Brahms non attinge la profondità di pensiero e la forza di concezione della *Prima;* la si potrebbe anzi riguardare come l'espressione di una gioia più tranquilla e serena, dopo la tensione patetica dell'altra. V'è, insomma, potremmo dire, lo stesso rapporto che sussiste tra l'« Eroica » beethoveniana e la successiva Quarta Sinfonia, o fra la Quinta e la Pastorale; naturale tendenza a rifugiarsi nella serenità e nel sorriso, dopo una lotta aspra e tragica. « La *Prima Sinfonia* di Brahms — dice il Deiters — è un epos, la *Seconda* un racconto ». Le elaborazioni contrappuntistiche, la vigilata saggezza con la quale i temi si affermano e procedono attraverso le successive variazioni, nulla tolgono alla spontanea semplicità dell'insieme, a quel senso di poesia seducente e gaia che allo stesso Brahms faceva dire potersi ritenere quest'opera scritta per una coppia di giovani sposi. Proprio questi caratteri, i quali specialmente nel finale si alimentano di un generoso e largo respiro, hanno fatto sì che la *Seconda* divenisse in Germania, e ancor più in Austria, la più popolare delle sinfonie brahmsiane.

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiz. marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini; Beethoven:* Sonata per pianoforte op. 109.

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *Musica da ballo.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini:*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca*

IL VIAGGIO DELL'OMINO

Radiodramma di Guido Leoni
Ore 22,05 - Rete Rossa.

Il viaggio che gli uomini forti sognano è una fuga diritta e irresistibile verso l'infinito, al di là della morte, al di là dell'infinita non memoria degli uomini.

Ma il viaggio che l'Omino compie non è lungo nè brillante: una curva grigia e piatta che non riesce mai a staccarsi del tutto dalla terra ed avvicinarsi al cielo. Eppure una volta, l'Omino ha un'avventura più grande di lui: « sente » le note angeliche di una grande sinfonia e riesce a comporne la prima parte. In un attimo l'Omino non è più un omino, e tutta la città grida al miracolo. Ma la sinfonia gli resta dentro, egli l'ha tutta nel cuore e non riesce a liberarla.

La lotta alterna, tra il sogno troppo grande dell'Omino, che vuol piegare la musica e superare la meschinità, e questa meschinità che è insuperabile perchè è la natura stessa e il limite del piccolo uomo, è l'essenza del nuovo radiodramma di Guido Leoni, il cui motivo originale è costituito da un pianoforte, parte integrante dell'azione, che gioca il tema dell'avventura impossibile dell'Omino, attraverso tutti gli stati d'animo che l'avventura stessa gli suggerisce, dal lirico al grottesco, dal patetico al drammatico.

- 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,10-14,30 *Complessi corali* - 18,45 *Coro diretto dal M° Mingozzi* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della pianista Emilia Miozzi* - 20,28 *Musiche brillanti* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *« Panorama », giornale d'attualità* - 13,15 *Pronto! E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,32 *Intermezzo musicale* - 13,35 *« I libri parlano »: un episodio de « I ragazzi della via Paal », di Ferenc Molnar, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Ditta Gimava di Livorno)* - 13,50-14 *Notiziario SILNAP* - 14,18 *Concerto della pianista Clelia Arcella* - 14,35 - 14,45 *Notiziario* - 17 - 17,30 *« Ama il prossimo tuo », un atto in vernacolo fiorentino di Anna Franci. Regia di Silvio Gigli.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Conversazione* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanzario e movimento del porto* - 17 *Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti* - 1. *Pergolesi:* Se tu m'ami; 2. *Pasquini:* Sussurrate intorno a Clori; 3. *Schumann:* I due granatieri; 4. *Brahms:* Serenata inutile; 5. *Hahn:* a) Paysage, b) L'heure exquise; 6. *Gounod:* Serenata; 7. *Sinigaglia:* Il pellegrino di S. Giacomo, *vecchia canzone popolare piemontese* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Rassegna sportiva* - 17,15-17,30 *Autori al pianoforte. L'angolo dei bimbi: Donatella.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce: « Rassegna del teatro »* - 17 *Un po' di tutto.* - 17,20-17,30 *« Terza pagina », onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 20,28 *« Alla Lanterna Verde », musica da ballo e canzoni (Ombrelleria Palmigiano Profeta)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Orsa minore ».*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico », cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache del cinema* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA*: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Il complesso bandistico della Nave Scuola « La Argentina » recante a bordo 115 cadetti della Scuola Navale Argentina ha recentemente visitato i principali porti italiani ed ha trasmesso da Radio Genova un programma di musiche italiane e argentine. Al centro della fotografia il Console Generale Argentino (foto Agosto)

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica leggera per orchestra d'archi. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche disco. 21,05 Concerto sinfonico direto da G. Gedda. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 L'ora azzurra. 12,48 Complesso Beneschi, canta Bruno Pallesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,30 Trio Alegiani. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Romanze celebri da opere liriche. 21 « Cronaca », tre atti di Leopoldo Trieste a cura di Lino Girau. 22,50 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE ».
11,30 Musica varia.
Per ANCONA - GENOVA II: 11,30 Con Rete Azzurra.
12 — Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Trasmissione del messaggio all'Italia.
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Locali.
12,50 Disco. **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Canzoni e musiche brillanti.
Nell'intervallo **(14,19 - 14,35):** « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
● **17 —** Musica e musicisti d'America.
17,30 TEATRO POPOLARE

L'antenato

Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maiano

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». La discusione è aperta su: « Gli Stati Uniti e la Banca Internazionale per la ricostruzione e lo sviluppo ».
19 — Per gli uomini d'affari.
19,05 Estrazione del Lotto. **19,10** Attualità sportive.
19,15 OCCHIATE IN GIRO di Sposito e Filors.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA D'ARCHI.
Per PALERMO e CATANIA, vedi locali.
21 — Stagione lirica della RAI:

L'enfant et les sortilèges

Fantasia lirica in due parti
di MAURICE RAVEL
(Dal poema di Colette)

Personaggi e interpreti: *L'Enfant*, Maria Branèze; *Maman*, Eliette Schenneberg: *La Bergère*, Maria Teresa Massa Ferrero; *La Tasse Chinoise*, Eliette Schenneberg; *Le Feu*, Janine Micheau; *La Princesse*, Janine Micheau; *L'Ecureuil*, Eliette Schenneberg; *Le Feuteuil*, R. Jeantet; *La Chatte*, Fernanda Cadoni; *La Libellule*, Fernanda Cadoni; *Le Rossignol*, Janine Micheau; *La Chauve-souris*, Maria Teresa Massa Ferrero; *La Chouette*, Maria Vernole; *Une Pastourelle*, Maria Vernole, *Un Pâtre*, Eliette Schenneberg; *L'Horloge Comtoise*, Willy Clement; *La Théière*, Pierre Giannotti; *Le Petit Vieillard*, Pierre Giannotti; *Le Chat*, Willy Clement; *Un Arbre*, R. Jeantet; *La Rainette*, Pierre Giannotti.

21,50 Lettere rosso-blu.
22 —

Mavra

Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin
Musica di IGOR STRAWINSKY

Personaggi e interpreti: *Paracha*, Mascia Predit; *La Voisine*, Fernenda Cadoni; *La Mère*, Cloe Elmo, *Le Hussard*, Emilio Renzi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra e coro di Radio Roma

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,25 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 dalle 17 alle 23,25 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,25.

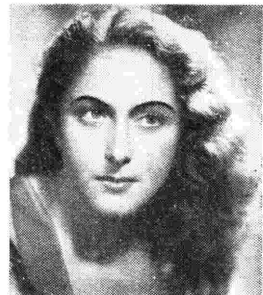
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FUOCHI D'ARTIFICIO. (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
13,30 « Ascoltate questa sera... »
13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia.
1. Merano: *Bella bambina;* 2. Trommer-Deani: *Sognar;* 3. Zuccheri: *L'uccellin volò volò;* 4. Morton-Gould: *Pavanne*, da « American Symphoniette »; 5. Bidoli: *Eterno ritornello;* 6. Vidale-Rastelli: *L'orologio mezzo matto;* 7. Dumont-Larici: *Il valzer delle candele;* 6. Venuti: *Correndo.*
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Intermezzo classico.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
● **17 — Dalla Mostra della Radio:**
RIVISTA
con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
18,45 Per la donna.
19 — Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 CONCERTO della pianista Elva Bonzagni.
1. Enrico Bormioli: *Boîte à surprise;* 2. Tarenghi: *Scatola a musica;* 3. Liadof: *Tabatière a musique;* 4. Schubert: *Improvviso;* 5. Saint-Saëns: *Allegro da concerto.*
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
21,05 Dalla Mostra della Radio di Milano: BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per la Ditta G. V. M. di Milano).
21,45 Fantasia di danze.
22,15

Ines Mendo

Cinque quadri di PROSPERO MERIMÉE
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino

Personaggi e interpreti: *Il re*, Arrigo Amerio; *Don Luis de Mendoza*, Francesco Sormano; *Don Esteban*, suo figlio, Gino Mavara; *Don Carlos*, Edoardo Maltese; *Il curato di Monclar*, Riccardo Massucci; *Juan Mendo*, Umberto Mozzato; *Ines Mendo*, sua figlia, Anna Bologna; *Un notaio*, Ugo Pozzo; *Un cancelliere*, Luigi Lampugnani.
Regia di Claudio Fino

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il soprano Myriam Di Giove, che ha partecipato con successo a varie trasmissioni per la Rete Rossa.

L'ANTENATO

Tre atti di Carlo Veneziani - Ore 17,30 - Rete Rossa.

Con questa gaia e notissima commedia di Carlo Veneziani, la Rete Rossa riprende anch'essa le trasmissioni al Teatro popolare.

Un nobile di antichissima schiatta, ma rovinato, l'ingegnere barone di Montespanto, ritorna dopo lunghi anni in un suo vecchio castello per vendere quell'ultimo avanzo della fortuna avita. Nel visitare cogli acquirenti gli ambienti vetusti della dimora baronale, si trova dinanzi ad una porta ferrea che — così gli narra il custode — nessuno è mai riuscito ad aprire ed intorno alla quale corrono le più strane leggende. Ma ad un tratto, mentre il giovane barone Guiscardo si trova momentaneamente solo, ecco la porta spalancarsi d'incanto ed uscirne un cavaliere in abito cinquecentesco, favellante in rude e poetico idioma e dichiararsi al tardo nipote — incerto fra lo scherzo o la favolosa realtà — per il barone Guiscardo di Montespanto, fondatore della prosapia e costruttore del castello, nell'undicesimo secolo. Un incanto magico l'ha rinchiuso, vivo ed addormentato, immune dalle ingiurie del tempo, dietro la porta ferrata, donde gli è concesso di uscire dopo trecento anni per un temporaneo risveglio, che il primo bacio femminile troncherà per altri trecento anni di sonno. Un uomo di novecento anni fa, con le sue idee, le sue concezioni, la sua mentalità, i suoi costumi, piomba d'incanto in piena vita del secolo ventesimo. Da questo contrasto nascono i più esilaranti casi che portano avanti la commedia in modo irresistibile.

Carlo Veneziani è nato a Taranto. Studiò legge all'Università di Napoli ed entrò in giornalismo mentre era ancora studente. Passò dal giornalismo umoristico al teatro quasi inavvertitamente. Scrittore di cose allegre, ha saputo strappare al pubblico una risata veramente schietta.

Stagione Lirica della Radio Italiana

MAVRA

Opera in un atto di Igor Strawinsky - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Mavra fu composta nel 1921-22 e la prima rappresentazione ebbe luogo il 3 giugno del 1923 all'Opéra di Parigi. In questa breve opera Strawinsky abbandona in parte l'estetica sotto il cui segno erano nati precedenti lavori, fino alle Noces, per fare piuttosto ritorno verso la tradizione operistica russa di Glinka e di Ciaikowsky.

Il soggetto di quest'opera buffa in un atto, la cui musica il compositore scrisse per sollecitazione di Diaghilev, si ispira ad una novella di Puskin, «La piccola casa di Kolomna». Quasi meccanici sono i personaggi: Paracha, un'avvenente fanciulla, la madre e una domestica, Mavra, da poco in servizio, domestica che è poi un ussaro innamorato di Paracha.

Rimasti soli i due giovani, è un lungo duetto d'amore, poi madre e figlia escono. Ne approfitta la finta domestica per farsi la barba, ma la madre che torna all'improvviso scopre la verità con urla, svenimenti, e fuga finale. Su questa scena di confusione cala la tela.

Igor Strawinky ha voluto, in questo piccolo gioiello musicale, ispirarsi all'opera buffa italiana: duetti, arie, quartetti e, a conclusione, un indiavolato «rag-time», ma quel che è più vivo in quest'opera, è questa ferma volontà del nuovo, in questa perenne ricerca di una espressione originale che è la caratteristica di Strawinsky, il musicista geniale a cui si rivolge lo sguardo ammirato e riconoscente di quanti la musica amano, la musica, arte nobilissima. Strawinsky, che si rinnova ad ogni suo apparire, che sa trovare sempre più la nota viva ed originale, ogni volta più nuova, ogni volta più vibrante, manifesta in Mavra un volto esilarante e grottesco che si esprime attraverso il racconto buffo, quasi una fiaba per la sua inverosimiglianza, giocato sul ritmo delle danze «novecento» e su una curiosissima strumentazione composta di soli fiati: quattro clarinetti, quattro trombe, tre tromboni, e un basso tuba.

S. C.

Interpreti della «Mavra» (da sinistra a destra): soprano Mascia Predit (Paracha); tenore Emilio Renzi (Le Hussard); mezzosoprano Cloe Elmo (La Mère); mezzosoprano Fernanda Cadoni (La Voisine). *(Foto Ottolenghi)*

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiz. marchigiano* - 14-14,03 *Dischi* - 16,30-17 *«Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* - 16,30-17 *«Pulcinella»*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Considerazioni sportive di L. Chierici* - 14 *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 16,30-17 *«Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina* - 12,15 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Canzoni e ritmi* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,23 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,13 *«Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,35-14,45 *Notiziario* - 16,30-17 *L'album del jazz.*

GENOVA I: 14,18-14,23 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*

GENOVA II: 12,10 *Conversazione* - 15,13-15,30 *Movimento del porto* - 12,20-12,30 *Rubrica spettacoli* - 16,30 *Concerto del soprano Liliana Ottonello - Al pianoforte, Mario Moretti - 1. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; 2. Catalani: La Wally, «Ebben ne andrò lontano»; 3. Boito: Mefistofele, «L'altra notta in fondo al mare»; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; 5. Verdi: Otello, «Ave, Maria»; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Oggi a ....* 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,30 *Rassegna sportiva* - 16,30-17 *Musica sinfonica.*

NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana* - 19,15-19,40 *Dischi e «Il pelo nell'uovo», rubrica enigmistica a premi (Costar).*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 16,30-17 *«Voci della città», programma dedicato a Palermo* - 20,23 *Musica leggera* - 20,35 *Conversazione sportiva (Ditta Casano)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 16,30-17 *Canzoni regionali.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Movimento del porto* - 16,30 *Concerto del soprano Liliana Ottonello - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II)* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 16,30-17: *Mozart:* Quartetto in re maggiore (K. 595).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Musica riprodotta* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario della Università di Padova - VENEZIA:* 14,31 *Le nostre canzoni* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA:* 16,30-17 *Musica sinfonica.*

GLI ARTISTI FIORENTINI AL MICROFONO

Chi fosse entrato giorni fa, per caso, nell'auditorio «A» di Radio Firenze, avrebbe assistito a uno spettacolo per lo meno insolito. Sugli scanni di solito occupati dall'orchestra Ferrari avrebbe potuto riconoscere, riuniti e attenti, i maggiori pittori e scultori di Firenze: da Colacicchi a Vagnetti, da Annigoni a Lardera, da Gallo a Romanelli, da Grazzini a Pozzi. Di che cosa si trattava? Ecco in breve. Radio Firenze ha pensato che, allo scopo di valorizzare nella città per tradizione «culla delle arti» i problemi artistici, sarebbe stato bene invitare direttamente al microfono pittori e scultori delle diverse tendenze e suscitare fra loro una discussione sui principali problemi d'arte del nostro tempo. Gli artisti hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Così nel prossimo mese di ottobre i programmi di Radio Firenze (Firenze I) si arricchiranno d'una nuova rubrica: «L'Arte non è morta!», attraverso la quale gli ascoltatori potranno avere un quadro quanto mai vivo e appassionante dei problemi e delle polemiche che si agitano in campo artistico. Avvertiamo gli ascoltatori di Radio Firenze che saranno graditissime le loro domande; alle quali di buon grado gli artisti fiorentini risponderanno attraverso il microfono.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. **7,15-7,30** Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Musica varia. **13,32** Orchestra Armoniosa. **14** Notizie sportive. **14,15-14,30** Rubrica del medico. **17** Dalla Mostra della Radio: Rivista. **18,45** Tè danzante. **19,30** Musica da camera. **19,50** Chi è? **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Musica per voi. **21** Opera (ediz. fonografica). **23** Ultime notizie. **23,15** Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire Trasmissione dedicata alla emigrazione. **12** Dalla Basilica del Convento di S. Francesco in Assisi: Messaggio d'Italia. **12,30** Dal repertorio fonografico. **12,45** I programmi della giornata. **12,49** Musiche da films. **13** Segnale orario, Giornale radio. **13,10** Orchestra diretta da Vincenzo Manno. **13,55** La settimana cinematografica. **14,03** Canzoni e musiche brillanti. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15-10-15,13** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Per gli uomini d'affari. **19,05** Estrazioni del lotto. **19,10** Attualità sportive. **19,15** Varietà musicale. **19,40** Melodie eseguite da Ines Piasotti con la collaborazione del pianista Giulio Arborei. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Musiche romantiche. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. **21,35** Ouvertures e intermezzi. **22** Musica da ballo. Segue: Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

La signora Laura Terracini, all'inaugurazione della Fiera Campionaria di Torino, è stata intervistata da uno dei nostri radiocronisti.

PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Lalo: Le Roy d'Ys, ouverture (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Béthume, con la partecipazione della cantante Edith Orens: Negro spirituals. 21,30 Concerto dagli auditori di Liegi. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,03 Noël Chiboust e la sua orchestra. 18 Tè danzante. 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della pianista Suzy Welty - 1. Brahms: **Serenata in la maggiore**, per piccola orchestra, op. 16; 2. Liapounow: **Rapsodia su temi ucraini**, per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: **Orfeo**, poema sinfonico; 4. Edmond Marc: **La piccola fiammiferaia**; 5. Gaubert: **Concerto in fa**. 20,30 Canzoni dall'Artico all'Antartico. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione del violista Robert Boulay - 1. M. Le Boucher: **Solennità** (Corteo); 2. E. Marc: **Notte**; 3. Caix d'Hervelois: **Suite per orchestra d'archi e viola**; 4. Pierné: **Fragonard**, estratti dal balletto; 5. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,50 Stelle e vedette. 22,10 « Ieri contro oggi », incontro in venti canzoni di Robert Beauvais e Michel Vaucaire. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,45 Canta Maria Giovanna Vitale. 20,45 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione del violista Robert Boulay - 1. M. Poot: **Ouverture gaia**; 2. Grieg: **Suite lirica**, estratti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 René Maurice Picard: « Miserere », film radiofonico. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 0,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Tre complessi bandistici. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Walter Susskind - Strawinsky: 1. **Scherzo alla russa**; 2. **L'uccello di fuoco**, suite. 20,45 Musica sacra. 21,30 Galsworthy: « Affittasi », 10° episodio. 22. Notiziario. 23,30 Concerto dell'Orchestra da teatro della BBC. 23,38 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il baritono George Hancock. 21 Rivista Carroll Levis. 22 Musica sacra. 22,30 Programma Richard Tauber. Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. 23 Notiziario. 23,25 Mabble Poole: « Sotto un tetto », commedia domestica. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Elgar: **Sinfonia n. 2**. 11,30 Programma Richard Tauber, con Irene Ambrus e l'Orchestra George Melachrino. 12,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 12,30 Musica sacra. 13,15 Rivista ITMA. 14,15 Serenata melodica. 16,15 Gracie Fields, Richard Valery e la sua orchestra. 18,30 Nuove incisioni. 19,15 Varietà. 20,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. 21,15 Serate all'Opera. 22,15 Canta Carole Carr con il Complesso Sidney. 22,30 Inni sacri. 24 Musica da ballo. 1,45 Canta Cavan O'Connor.

SVIZZERA

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Orchestra Nino Bell. 21,30 Feuilleton, a cura di Vinicio Salati. 22 Concerto di musica romantica diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper - 1. Weber: **Il franco tiratore**: a) **Ouverture**, b) « Ah! che non giunge il sonno », scena e aria di Agata; 2. Schubert: a) **Musica da balletto**, dalla « Rosamunda », b) **Il pastore sulla roccia**, cantata; 3. Wagner: **Idillio di Sigfrido**. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,39 Paul Sarzac: « La mia piccola città ». 20,40 « Ditecelo! ». 21 Jack Rollan e Jane Savigny. 21,10 « A.B.C. », fantasia, con Elyane Dorsay. 21,30 G. M. Bovay: « Il sistema del dott. Goudron e del prof. Piume », da Edgar Poe. 22 Concerto del coro misto di Radio-Losanna diretto da Frank Guibat. 22,30 A. Béart-Arosa: « Giorgio Federico Haendel, poeta musicista e tiranno », rievocazione musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22 Concerto sinfonico in dischi - 1. Schubert: **Sinfonia in do minore**, detta « Sinfonia tragica »; 2. Liszt: **Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra**; 3. Berlioz: **Marcia troiana**. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Incontro singolare. 20 Notiziario. 20,05 La Musa al Cabaret. 20,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre Rolland: **Un uomo si china sul proprio passato**, adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Maurice Constantin Weber. 23,30 Notiziario. 23,35 Sotto la pergola. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in pantofole: « Jean Lutèce ». 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue - 1. Mozart: **Concerto in sol maggiore**, per violino e orchestra; 2. Schumann: **Scene infantili**; 3. Georges Favre: **Due poemi di Paul Valéry**, per canto e orchestra; 4. Aimé Kunc: **Attis e Cibele**, da « Dei morti, Inni mistici di Mithra e Attis », balletto in due atti, per assoli, cori e orchestra. 23 Patenti di nobiltà della musica francese. 23,30 Dischi. 24 Notiziario. 24,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Haendel riprodotta. 20,15 Canta una stella. 20,30 Concerto solista. 21 « La luna nuova », musica di Sigmund Romberg. 22 Notiziario. 22,15 Noel Coward: « Breve incontro », adattamento radiofonico di Maurice Horspool. 23,15 Concerto con la partecipazione di Karl Has e del Baroque Ensemble. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Mabble Poole: « Sotto un tetto », commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,45 Musica da ballo con Teddy Foster e la sua banda e Billy Munn e la sua musica. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e gli autori comici Ted Ray e Michael Howard. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

ONDE CORTE

2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione dei pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick - Vaughan Williams: **Concerto in do** per due pianoforti e orchestra. 11,30 Banda dei Vigili del Fuoco di Londra. 12,15 Complessi da ballo americani (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 15,15 Pot pourri marinaro. 16,15 Varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19,15 La famiglia Robinson. 20,15 Anne Ziegler e Webster Booth in « Il Principe studente », di Dorothy Donnelly. Musica di Sigmund Romberg. 21,30 Club del jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra da ballo Geraldo. 24 Marinai a terra.

SVIZZERA

MONTE CENERI

18,30 Casadesus: **Diciassette preludi** per viola d'amore sola, interpretati da Walter Jesinghaus. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Wilson Callison: « L'ultimo testimonio », riduzione radiofonica dal romanzo. 23 Notiziario. 23,15 Dischi richiesti. 23,30 Jazz americano.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del compositore e pianista Daniel Lesur - 1. Rimsky-Korsakoff: **La fidanzata dello zar**; 2. Liadoff: **Otto canzoni popolari russe**; 3. Charles Bordes: **Tre danze del Béarn**; 4. Daniel Lesur: **Variazioni per pianoforte e orchestra**; 5. Jean Rivier: a) **Pastorale**, b) **Ouverture per una operetta immaginaria**. 18,45 Musica ritmica interpretata da Madeleine Dépraz e dal pianista Loys Choquart. 19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica di tutti i tempi. 20,50 « Un "giallo" ». 21,40 Fred Adison in vacanza. 21,55 Un attore svizzero a Parigi: « André Talmès ». 22,25 Fantasia. 23 Jean Bard: Il ricordo, cardiogramma. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Dischi - 1. Moussorgsky: **Canzone russa** (per orchestra); 2. Brahms: **Valzer, op. 39** (per pianoforte a quattro mani). 20,45 Notiziario. 21 Complesso Germaine Ego. 21,30 Canzoni (dischi). 21,45 Frédéric Bayco all'organo da teatro (dischi). 22 Donizetti: **L'elisir d'amore**, opera buffa in due atti. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sinfonico in dischi - Mozart: a) **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra**; b) **Due marce in re magg.** 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19,41 Varietà. 19,55 Concerto del violinista Serge Tennenbaum. 20,10 Varietà. 20,30 Notiziario. 21,05 Félix Chardon e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 22 Una serata a Marsiglia. 23,30 Notiziario. 23,35 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 24 Frédéric Sigel: **I testimoni di Gesù**. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Félix Chardon e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi delle vacanze. 22 A voi la parola. 23 Marie Valsamaki: « Alla fonte dei capolavori poetici ». 23,30 La barca del sogno. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione dal Cabaret « El Morocco ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Tolstoi: « Anna Karenina », 12° episodio. 20 L'ospite serale dell'Albert Hall. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Bach-Walton: **Le vergini sagge**, suite da balletto; 2. Vaughan Williams: **L'elevarsi dell'allodola**, per violino e orchestra; 3. Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle**. 22 Notiziario. 22,30 I menestrelli del Kentucky, rivista. 23,35 Interludio pianistico. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,30 Cori. 21,30 Music-hall. 22 Musiche preferite. 22,30 Un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Cavan O' Connor, con il Coro e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,35 Chapman e la sua banda.

ONDE CORTE

11,30 John Reynders e la sua orchestra. 12,15 Musica da ballo. 13,15 Concerto dell'Orchestra Gallese della B.B.C. 13,45 Andrew Fenner all'organo da teatro. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Banda della Life Guards diretta dal Cap. A. Lemoine. 16,45 Varietà. 17,20 Musiche preferite. 19,15 Programma Richard Tauber, con Mimi Benzell e l'Orchestra Melachrino. 19,45 I Robinson. 20,55 Musica orchestrale (dischi). 21,30 Music Hall. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista René le Roy e dell'arpista Lily Laskine - 1. Mendelssohn: **Melusina**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto per flauto e arpa**. 23 Canta Wyn Richmond accompagnata da Oscar Grasso e dalla sua musica intima. 23,45 Quelli erano i giorni! 24 Canta il soprano Betsy de la Porte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto di musica ritmica diretto da Otmar Nussio - 1. Milhaud: **Rag-Caprices**; 2. Satie: **Jack in the box**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. 21,30 Concerto di musica da camera. 22,30 Canti nostrani riveduti da F. Niggli. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzonette. 21 Da Pierre Dudan. 21,30 Teatro: « Il dottor Miracolo », tre atti di de Croisset e de Flers. 23 Nuove incisioni. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

SATIE, MILHAUD e il MUSIC-HALL

Otmar Nussio dirige questa sera, alle 20,10, da Monteceneri, un breve concerto di musica ritmica che porta le firme di Satie e Milhaud: interessante contatto, per chi cerchi un esempio ancora vitale di quella trasposizione di atteggiamenti musicali dal music-hall all'estetica dell'arte che fu caratteristica espressione del primo Novecento in Francia (con spirito meno spregiudicato vi si accostò talvolta anche Debussy, e poi Strawinsky con certa aspra barbarità dei suoi inizi). L'uomo che additò il regno del music-hall a una schiera di giovani fu Satie; ve li fece entrare con lui, deposti gli abiti dottorali, il decadentismo delle preziosità sonore debussyste, le fiamme, gli isterismi e la simbologia wagneriana; li spinse a danzare, ad applaudire le divette, tanto più sincere quanto più spoglie. L'indirizzo di quel primo music-hall glielo aveva soffiato in un orecchio Cocteau, onnipresente regista delle agitazioni estetiche. Il music-hall poteva essere la semplicità tanto agognata, la musica spoglia di significazioni esoteriche e di complicazioni letterarie. Scarni bisognava essere, scarni e crudi, arguti e mobili come il profilo inquieto e curioso di Satie, con i musicoli asciutti del rag-time. All'ingresso nel music-hall, Satie diede il tono paradossale che era nel suo carattere, ma senza volgarità (non bisogna dimenticare che quest'uomo, quarantacinquenne, entrò allievo alla Schola di D'Indy per conquistare essenzialità e semplicità anche attraverso le vie del contrappunto); buon secondo, lo seguì Milhaud, l'orecchio musicale più sinceramente spregiudicato dei Sei d'Arcueil. Il quale Milhaud, tra parentesi, ne fece molta di musica ritmica, a due pianoforti, con Wiéner, in un certo tabarin parigino, prima di incontrare, con Claudel, le sue feconde esperienze brasiliane. Fu una ventata di entusiasmo, e la fase acuta si esaurì presto; un'esperienza, come altre di cui quegli anni erano fecondi. Però ebbe le sue conseguenze (lo sa il dopoguerra dei paesi tedeschi): aprì l'orizzonte di una adesione viva ai fermenti contemporanei, in certe inquietudini e in certi oblii tipici di un'età recentissima e non del tutto morta, nella quale i paludamenti retorici furono portati a nascondere verità che al tabarin potevano apparire più nude. Senza contare che l'esperienza del music-hall insegnò ai musicisti altri modi di scrittura e altre piacevolezze timbriche. Tutte ottime cose, quando siano sorrette dall'intelligenza di un Satie, o dal gusto e dall'abilità di un Milhaud, reputato poi tra i maggiori contemporanei per opere di ben più alto impegno.

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica leggera. 20,40 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione del baritono Jean Lescanne - 1. Offenbach: **La figlia del tamburo maggiore**, ouverture; 2. Planquette: **Le campane di Corneville**; 3. Lehar: **Paganini**, aria; 4. Messager: **Balletto d'Isolina**; 5. Kalman: **La contessa Maritza**; 6. Romberg: **Canto del deserto**; 7. J. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Beethoven: **Nona sinfonia in re maggiore** op. 125, con coro finale dopo l'« Ode alla gioia » di Schiller. 23 Notiziario. 23,10 Musica jazz. 23,40 Orchestra « The Masqueraders » (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Noëlle Pierront - Couperin: **Frammenti importanti della « Messa delle Parrocchie »**. 19,41 Concerto vocale e strumentale - 1. Schumann: **Seconda sonata**; 2. Schumann: **Vita e amore di donna**. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 La storia di Francia in poemi e in canzoni. 22,20 Rivista delle riviste. 22,50 Primo concerto pubblico di musica da camera: « Omaggio a Albert Roussel » per il 10° anniversario della sua morte - 1. **Due sonetti di Ronsard** per voci e flauto; 2. **Sonatina** per pianoforte; 3. **Melodie**. 4. **Serenata** per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. 0,20 Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Un quarto d'ora con... 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Andrée Faure-Esperel. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Teatro Mondiale. 23,30 Fravien Monod: « La maschera gialla », avventura radiofonica inedita. 24 Notiz. 24,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Gara fra gli ascoltatori e gli autori comici Red Ray e Michael Howard. 20,30 H. G. Wells: « Kipps », storia di un'anima semplice, 1° episodio. 21 Concerto di musica da camera con la partecipazione di Schnabel, Szigeti e Fournier. 22,50 Racconto del mercoledì: « Il Cantor ». 23,10 Noële Gordon, Brian Reece, accompagnati al pianoforte da Norman Hackforth e da Oscar Grasso e dalla sua musica intima. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Musiche preferite. 20,45 Varietà. 21,30 Canta Gracie Fields. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

ONDE CORTE

2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Myra Hess, pianista - Mozart: 1. **L'impresario**, ouverture; 2. **Concerto in do** per pianoforte e orchestra. 9.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière - 1. Claude le Jeune: **Fantasia**; 2. Dukas: **La Peri**. 11,30 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 12,15 L'Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson. 13,15 Geraldo e la sua orchestra. 13,45 Concerto della pianista Janette McStay. 14,15 Canta Carole Carr. 15,45 Inni sacri. 16,45 Dorothy Donnelly: « Il Principe studente ». Musica di Sigmund Romberg. 17,20 Musiche preferite. 19,45 I Robinson. 20,15 Varietà. 21,30 Rivista fine Ottocento. 22,15 Concerto commemorativo, con la partecipazione del pianista Schnabel, del violinista Szigeti e del violoncellista Fournier - Schubert: **Trio in si bemolle**. 22,50 Musica da ballo riprodotta. 23,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 1,45 Concerto del violinista Michael Spivakowsky.

SVIZZERA

MONTE CENERI

18.30 Concerto del pianista Roberto Galfetti - 1. Chopin: a) **Polonnaise in do diesis minore** n. 1 op. 26, b) **Polonnaise in la maggiore** n. 1 op. 40, c) **Polonnaise in la bemolle maggiore** op. 53; 2. Liszt: **Funérailles**, da « Harmonies poétiques et réligieuses ». 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Sette giorni nel mondo. 21,35 « Fine stagione », varietà autunnale. 22.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **Roma**, terza suite orchestrale. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Concerto dell'organista Charles Heus - 1. Leon Jongen: **In memoriam Regis**; 2. Pierre Froidebise: **Sonatina**; 3. Charles Heus: **Finale**, dalla « Terza Sinfonia ».

SOTTENS

19.30 Come bisogna suonare gli studi per violino - 1. Kayser: **Studio n. 13**; 2. Mazas: **Studio n. 3, op. 36**; 3. Kreutzer: **Studio n. 11**; 4. Rode: **5° Capriccio**; 5. Roger: **Piccola suite**, per violino e pianoforte. 20.05 La situazione internazionale. 20,15 Notiziario. 20.25 I lavori delle Nazioni Unite. 20.35 Musica di tutti i tempi. 21 « Qui visse... Madame Bovary ». 21.20 Musica. 21,50 Festival Mozart. Direttore: Bruno Walter. 23,30 Notiziario. 23.35 Colloquio europeo di Jean Henneberger.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - Parte prima: 1. Suppé: **Isabella**, ouverture; 2. Vivian May: **Il piccolo calzolaio**; 3. Ken Warner: **Two violins take a walk**; 4. Morton Gould: **Pavana**; 5. Benatzky: **L'albergo del Cavallino bianco**, selezione. 20,15 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - Parte seconda: 1. Ketelbey: **Mercato persiano**; 2. Razigade: **Mormorio di baci**; 3. E. Fischer: **Marcia burlesca**, da « Bagatelle ». 20.40 Notiziario. 21 Dumas: « La dama delle camelie », tre atti. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 Georges Auric ha scelto per voi. 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto. 23,30 Notiziario. 23,35 Nicole Robert: **Histoire des Théâtres du Cartel**, 11° episodio. 0,15 Cielo del Quartetto. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20 « Primo racconto »: Quale fu il miglior giorno delle vostre vacanze?. Orchestra diretta da Marcel Cariven. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Pierre Viallet: « Le bonnet d'âne », scenario animato da François Perier, O'Brady, con Colette, André Gide e Jacques Prevert. 22,15 Trasmissione Jean Nohain. 23.05 Ricostruita delle classi. 24 Notiz. 24,17 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Haendel riprodotta. 20 Un « giallo »: « Chi è il falso testimone? », di Bertie Chapman. 20.30 Concerto della pianista Hilda Bor: Bach: **Suite francese n. 6 in mi**. 20,45 Canta Gracie Fields. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Josi Björling. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Canta Sam Browne. 20,30 Jack Mc Cormick e la sua orchestra. 21 Edward J. Mason: « La favolosa signorina Dangerfield », 5° episodio. 21,30 Musica in miniatura. 22 Music-hall. 22,30 Sulle ali del canto, con Anne Ziegler e Webster Booth, accompagnati dall'Orchestra Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Elton Hayes e la sua chitarra. 23,30 Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller.

ONDE CORTE

11.30 Bunny May e la sua orchestra. 12,15 Jan Berenska e la sua orchestra, con Frederick Harvey. 13,15 Tead Heath e la sua musica. 13,15 Canta Cavan O'Connor. 14,30 Club della fisarmonica. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Weber: **Euriante**, ouverture; 2. De Falla: **Danza**, da « Il cappello a tre punte »; 3. Delius: **Brigg Fair**, rapsodia inglese; 4. Sibelius: **Il cigno di Tuonela**, poema sinfonico; 5. Wagner: **I Maestri cantori**, preludio. 17,30 Orchestra ritmica irlandese. 19,45 I Robinson. 20,15 Sempre musica. 21,30 Rivista Itma, con Tommy Handley. 22,15 Dischi richiesti. 23 Concerto del contralto Gladys Ripley. 23,15 Geraldo e la sua orchestra. 24 Orchestra Casino. 1,45 Canta Carole Carr.

SVIZZERA

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri

ITALIANI CONTEMPORANEI

Da Monteceneri, alle 17,30, un concerto di musiche italiane contemporanee diretto da Leopoldo Casella. E ci si faccia grazia se nella categoria dei contemporanei allineiamo, accanto ad un giovanissimo come Porrino (presente col Notturno e Danza per piccola orchestra), due maestri scomparsi in età relativamente giovane — Ottorino Respighi e Alfredo Casella — ed uno che ha ancora profonde radici nell'Ottocento, Ferruccio Benvenuto Busoni. Il fatto è che Busoni, come contenuto estetico, è più contemporaneo a noi di molti giovani, anche se nella realizzazione lo appesantiscano poi residui romantici e sovrabbondanze tipiche degli uomini troppo ricchi d'idee. Ricercatore di istinto, animato dallo spirito umanistico toscano e disciplinato al rigore del pensiero logico tedesco, vide lontano: edificò sulle basi dell'espressionismo, ma gettò qualche seme di là dai confini dell'arte espressionista, ed erano — oseremmo dire — i semi più italiani della sua natura. Comprese della musica l'autonomia assoluta (la quale cosa vale specialmente per il modo con cui intese il teatro musicale) e della forma l'intrinseca vitalità, non come ossequio pedante a una tradizione ma come esigenza di autorganizzazione delle idee. La sua opera di teorico fu un atto di fede nella musica, quella di pianista il solco di una meteora e insieme una professione costante di umiltà di fronte all'opera dei grandi; quella di compositore, infine, un continuo sforzo di superamento. Il quale sforzo nuoce talvolta alla sincerità, induce il musicista ad espressioni non necessarie, sperimentali; ma infonde a tutta la sua opera un segno di nobiltà. Gli stessi orizzonti modali si ampliano, le leggi di gravitazione armonica cercano nuovi punti di equilibrio: e se pure, in qualche caso, ciò costituisce un'applicazione a freddo di categorie teoriche, un interno calore è sempre percepibile accanto all'affermazione di una logica sonora radicata in Bach e proiettata nel futuro. Per questo sarebbe desiderabile che gli italiani — parlo del gran pubblico degli amatori di musica — conoscessero meglio l'opera di quel limpido intelletto, che fu in musica uno dei più audacemente speculativi e auspicò in certo senso, attuandolo in qualche parte, l'incontro tra la fantasia nordica e l'equilibrio latino del miglior umanesimo; che gli italiani, dicevo, approfittassero di ogni occasione (e non sono, purtroppo molto frequenti) per accostarsi alle sue musiche. Il Canto della ronda degli spiriti, che viene eseguito questa sera, è una felicissima invenzione, scintillante di ingegno, sapientemente costruita e ricca di spirito fantastico. Compresa nel Diario Indiano *— secondo libro — (composto dopo il soggiorno in America, ove Busoni annotò diligentemente temi del folclore locale), è scritta per archi, sei fiati, e timpani. Accanto a Busoni, il notissimo Respighi de* Gli uccelli *e la* Serenata *per piccola orchestra di Casella, che rappresenta una tappa importante nell'evoluzione stilistica di quegli che fu il musicista nostro più ricco di esperienze e più assetato di conquiste.*

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

PRECISAZIONE

Nello scorso numero abbiamo pubblicato una fotografia di alcuni dei più anziani collaboratori de «La Voce di Londra», fra cui è Paolo Treves. Precisiamo che la fotografia risale al 1944 e che Paolo Treves dal dicembre di quell'anno ha lasciato la B. B. C.

Paolo Treves è ora - come tutti sanno - deputato all'Assemblea Costituente.

desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del flautista Antonio Zuppiger - 1. Haydn: a) **Sinfonia in mi bemolle maggiore** n. 103, b) **Divertimento in re maggiore per** flauto e orchestra d'archi; 2. Giuseppe Piazzi: **Suite Retica;** 3. Otmar Nussio: **Raetia,** poema sinfonico. 23 Notiziario. 23.10 Dischi richiesti. 23,30 Quintetto jazz.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 21,15 Notiziario. 20,40 La catena della felicità. 21 A. Béart-Arosa: «Le grandi speranze», dal romanzo di Charles Dickens, terzo episodio. 21,30 Varietà. 22,30 Storie per passare il tempo. 23 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

BELGIO
BRUXELLES

19,30 Musica slava riprodotta - 1. Dvorak: **Variazioni sinfoniche,** op. 78; 2. Ciaikowsky: **Manfredo,** scherzo; 3. Mozkowsky: **Danze spagnole,** n. 1, 2, 3 e 5. 20,15 Concerto della pianista Charbonnier-Revelard - 1. Bach: **Preludio e fuga in do minore,** dal primo libro del «Clavicembalo ben temperato»; 2. Fauré: a) **Ottavo notturno,** op. 84; b) **Tredicesimo notturno,** op. 119. 20,40 Notiziario 21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume, con la partecipazione del cantante Michel El. baz. 23 Notiz. 23,10 Canzoni e danze del Nuovo Mondo: Rio de Janeiro. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista André Fleury - 1. Roberday: **Fuga e capriccio;** 2. Bach: **Fuga in re minore;** 3. Bach: **Corale,** «Ti chiamo, Signore, t'imploro»; 4. Vierne: **Chiar di luna;** 5. Vierne: **Toccata.** 19,41 Concerto vocale e strumentale - 1. Eveline Accard: **Variazioni e Fuga,** per pianoforte; 2. Philippe Gaubert: **Melodie;** 3. Lucien Niverd: **Le ore dolorose.** 20,30 Notiziario. 21,05 Settant'anni di macchina parlante. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Henri Busser: **Colomba,** dramma lirico in tre atti. 24 Dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani fisarmonicisti. 20,45 Appuntamento del ritmo con Yvonne e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Corte d'amore», varietà. 22,30 Carta bianca a Henri Calet. 23,15 Albert Loisy: «Un avamposto del progresso», da un racconto di Joseph Conrad. 23,45 Dischi. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Haendel riprodotta. 20 Cutcliffe Hyne: «Le avventure del capitano Kettle», 5° episodio. 20,30 Concerto: Francis Poulenc e Pierre Bernarc. 21,30 Venti domande, giuoco di società. 22 Notiziario. 22,45 Concerto orchestrale. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,45 Musiche preferite. 21,15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Monique Hass. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Ballo delle Industrie radiofoniche.

ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Liszt: **I preludi,** poema sinfonico; 2. Ravel: **La valse.** 11,30 Jack Simpon e il suo sestetto. 12,15 A vostra richiesta. 13,45 Complessi da ballo americani (dischi). 14,15 Sempre musica. 15,15 Viera e la sua chitarra. 16,55 Musica orchestrale riprodotta. 17,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Elgar: **Enigma variations;** 2. Holst: **The perfect fool,** musica dal balletto. 18,30 Musiche preferite. 19,45 I Robinson. 20,45 Quartetto sassofono Michael Krein. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Romanze in ritmo. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Musica da ballo con Gerald e Harry Davidson. 1,45 Musica sentimentale.

SVIZZERA
MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Martinez Sierra: «La canzone della culla» commedia in due atti. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 I lavori delle Nazioni Unite. 20,35 Chiedete, vi sarà risposto! 20,55 Complesso Tony Bell. 21,05 Giuoco radiofonico. 21,40 Concerto per festeggiare il ritorno in patria del chitarrista Andrès Segovia, diretto da Edmond Appia - 1. Castelnuovo: **Concerto per chitarra e orchestra da camera;** 2. Ponce: **Concerto per chitarra e orchestra** (solista: Andrès Segovia). 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

SABATO

BELGIO
BRUXELLES

19,30 Concerto corale diretto da René Mazy: La canzone popolare in Francia. 20,15 Concerto del violinista Maurice Onderet - 1. Ernest Bloch: **Nigun;** 2. De Taeye: **Canzonetta;** 3. Sarasate: **Zapateado;** 4. Prokofief: **Gavotta.** 20,40 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo ritmica (dischi). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Orchestre da ballo americane (dischi).

L'Onorevole Montini, rappresentante del Governo italiano per l'A.U.S.A., parla dai microfoni di Radio Napoli in occasione della consegna del primo carico di grano donato dall'America all'Italia. (foto Troncone)

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Tè danzante. 20 Album delle arti. 20,30 Notiziario. 21,05 Philippe Brun e i suoi musicisti. 21,30 Tribuna parigina. 22 Edouard Bourdet: **Il sesso debole,** in 3 atti. 1 Notiziario. 1,17 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Canzoni. 20,20 Negro spirituals. 20,35 René Sudre e il complesso della Guinguette. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Tanghi di ieri e di oggi, con Germaine Montero. 22 Quelle che non si cantano, con il complesso Nelly Marco. 22,30 Cantine e baldorie. 23 Serata danzante. 1 Trasmissione dal Cabaret «Sa Majesté».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,30 Rassegna londinese. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera: «Potere senza gloria». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Geraldo e la sua orchestra. 21 Musiche preferite. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Orchestra della Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

ONDE CORTE

2,30 Concerto del violinista David Martin e della pianista Iris Loveridge - 1. Elgar: **Sonata in mi minore;** 2. Dale: **Danza inglese.** 7 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Dvorak: **Carnevale,** ouverture; 2. Bizet: **L'arlesiana,** suite n. 1. 11,30 Orchestra scozzese di varietà. 12,30 Club del ritmo. 13,45 Canta Sam Browne. 14,30 Melodie. 15,15 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 18,15 Varietà (d.). 19,15 Canta Gracie Fields. 20,15 Motivi preferiti. 23 Canta Cavan O'Connor. 23,15 Musica da ballo. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA
MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Respighi: **Gli uccelli,** suite; 2. Busoni: **Canto della ronda degli spiriti,** dal «Secondo Libro del Diario indiano», op. 47; 3. Porrino: **Notturno e Danza** per piccola orchestra; 4. Casella: **Serenata** per piccola orchestra. 19 Dalle sei alle sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21,20 Concerto della pianista Enrica Cavallo - 1. D. Scarlatti: **Due sonate:** a) in mi maggiore, b) in la minore; 2. Chopin: **Due studi:** a) op. 25 n. 2, b) op. 25 n. 12; 3. Bartok: **Sonatina.** 4. G. Françaix: **Scherzo.** 22,10 Ponchielli: **La Gioconda,** selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,20 Dischi richiesti. 23,30 Ballabili del sabato.

SOTTENS

18,50 Musica da ballo. 19,15 Il Gran Premio Automobilistico di Losanna, cronaca di Squibbs. 20,15 Notiziario. 20,25 Sacha Guitry e Jean Rigaux al microfono di Radio Ginevra. 20,40 Musica di tutti i tempi. 20,55 George Fay: «**Il villaggio maledetto: Germelshausen**», da una leggenda della Turingia. Musica di Florestan Duysburgh. 22 Da Roma: Strawinsky: **Mavra,** opera buffa in un atto. 23 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo — S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino